

La CANCION MODERNA

RADIO

En este número:

TRATARE DE HACER HONOR A MI NOMBRE: ROBERTO FIRPO (h)

COMO LLEGUE A LA POPULARIDAD

LA TELEVISION INTERESA MUCHO, PERO... HAY QUIENES LE TIENEN TEMOR

MI PRIMERA AVENTURA SENTIMENTAL

10

CTS.



RICARDO
RUIZ

CADA VEZ INTERESA MAS:

!!! UN CRIMEN EN LA BROADCASTING !!!



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar, hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

T O D D Y

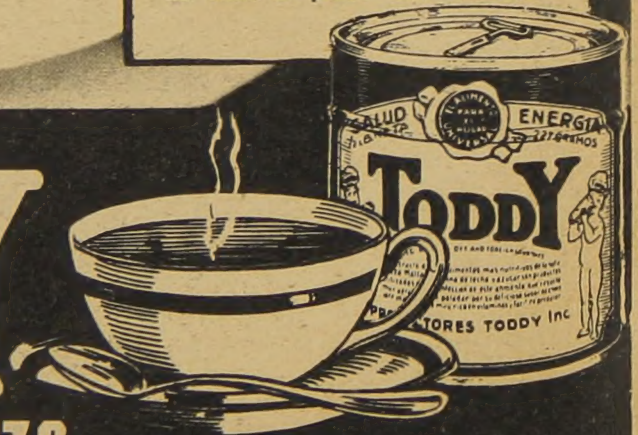
contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Agosto 31 de 1935

Nº. 389

SIGUEN los DESACIERTOS EN LA DIRECCION DEL TEATRO COLON A RAIZ DE LOS ACONTECIMIENTOS PRODUCIDOS EN LA BROADCASTING MUNICIPAL

El arrendamiento de la Broadcasting Municipal, a una compañía extranjera, ha suscitado los más diversos comentarios en el ambiente, todos ellos de acuerdo en censurar agriamente los procedimientos incorrectos de los directores del Teatro Colón quienes han asumido derechos que solo son de exclusivo patrimonio del Concejo Deliberante. Para contrarrestar el mal ambiente formado esa dirección, en el deseo de atenuar la grave falta en que ha incurrido, ha enviado al periodismo una circular en que asegura haber concedido a la nueva empresa solamente lo que se refiere al orden publicitario. Sin embargo obra en nuestro poder una comunicación de dicha empresa en que especifica claramente que "LA COMPAÑIA AMERICANA DE PUBLICIDAD TENDRA A SU CARGO LA ORGANIZACION, DIRECCION Y ADMINISTRACION DE LA BROADCASTING MUNICIPAL".

Por otra parte dicese que el señor Athos Palma, director general del Teatro Colón asumirá la dirección artística de esa emisora, cuando en realidad y eso es lo que se dio a conocer en principio, dicha dirección se ha otorgado al señor Muñoz Maine, quien no forma parte de la entidad directriz del Teatro Colón. Comenzamos, pues, porque la dirección artística es ajena a la comisión integrada por el señor Athos Palma. Continuamos con el hecho significativo en extremo de que la propia Compañía Americana (sic) manifiesta tener a su cargo la dirección, organización y administración, en abierta contradicción con lo manifestado por los directores de nuestro primer coliseo. Y aún hay más.

El otorgamiento de la concesión o arrendamiento está plenamente demostrada con el contrato suscripto entre los directores del Teatro Colón y la Compañía Americana de Publicidad, ya que en una de las cláusulas se dice que: "dicha compañía se responsabiliza ante el directorio del Teatro Colón de una suma X, mensual, pasada la cual, del excedente se otorga un porcentaje a dicha compañía".

En estos momentos trascendentales en que todas las fuerzas vivas del país, comprendiendo la gravedad del flagelo que azota todas las clases sociales, han iniciado una gran campaña de ayuda y asistencia, "LA CANCION MODERNA", siempre dispuesta a aportar su colaboración donde la necesidad lo requiera, se adhiere ampliamente a la "Cruzada Contra la Tuberculosis" y solicita de sus lectores todo apoyo que pueda contribuir a combatir el terrible mal.



Esto como se ve, exime de todo comentario. Es lo suficientemente elocuente para atestiguar la concesión de arrendamiento de la broadcasting Municipal. Y por último al decir de la dirección del Teatro Colón el cambio efectuado en la dirección artística fué efectuado teniendo en cuenta que no se cumplieron los fines culturales perseguidos. ¿No comprende el señor Athos Palma que el primero en renunciar a su cargo debiera ser él?... La explicación es fácil. Si no se cumplía la misión de cultura impuesta, nunca dicho señor debía haber refrendado los contratos de artistas, con su firma, haciéndose cómplice evidentemente de ese descenso en el nivel artístico y cultural a que ahora se alude.

Como se ve, la serie de desaciertos de los directores del Teatro Colón es alarmante. Pero como es de suponer, en ello hay una solución. Hay gestos honrosos, renunciamentos oportunos, que en lugar de censuras, pueden provocar elogios. Y eso muy bien pueden comprenderlo los directores del Teatro Colón, cuya situación actual es incómoda, pero cuya rehabilitación ante el público, puede fácilmente producirse. El remedio ya lo indicamos. Si estas argumentaciones no bastaran, ofrecemos para el próximo número novedades más interesantes aun.

La adaptación de las grandes obras

Entre la hojarasca de episodios pueriles y piezas mal llamadas radioteatrales capaces de infundir el sueño al más recio de los habitantes de Viletes, resplandece una flor del arte que hace olvidar toda esa chamuchina. Hay algunos autores concientes de su misión cultural frente al público, que desdénan la vanidosa gloria de un momento que podría producirles una pieza propia; y recurren al repertorio de la literatura universal y entresacan una gran obra y la adaptan a nuestra modalidad y al micrófono. Hasta ahora pocos son los autores, menos aun los conjuntos, que se atreven a abordar seriamente el arte radioteatral; y como en el caso de "Los Hermanos Karamazoff", de Fedor Dowtolesny, un gran autor universal, solo conocido por los que leen mucho y están al tanto del movimiento cultural, podrá ser gustado por la masa del pueblo oyente, a quien hasta ahora solo se le ha ofrecido, salvo respetables excepciones pasto intelectual,

Una actitud poco simpática de Isabel Marengo Encierra un menosprecio para los oyentes de Bahía Blanca

Las grandes figuras líricas suelen tener desplazantes que no coinciden con la delicadeza y el buen tono que es dable sospechar en ellas. Pero en cierto modo, sus arranques son perdonables, si se tiene en cuenta su volumen artístico, que hace olvidar los distintos aspectos de su personalidad privada.

Pero lo que de ninguna manera puede tolerarse, por más extraordinario que sea su prestigio artístico, es la informalidad para con el público. Estas cosas no se pueden perdonar. Y es precisamente lo que acaba de ocurrir en Bahía Blanca, cuya población ha sido defraudada en su expectativa, por una incorrección de la soprano argentina Isabel Marengo.

Efectivamente, Radio Bahía Blanca contrató a la distinguida cantante para una sola audición de media hora, por la que le abonó anticipadamente la suma de trescientos pesos. Alrededor de esa audición se realizó una intensa y costosa réclame, a fin de concitar el interés de la mayor parte de los radioescuchas bahienses. Pero, a pocos minutos de la hora fijada para el recital, avisó a la citada broadcasting que no actuaría por no hallarse bien de salud. Y la audición, tan ampliamente anunciada, no se llevó a cabo.

Es correcto permitir que una transmisión se malogre por una falta manifiesta de consideración, hacia el público y la broadcasting? O hay que suponer que la renombrada cantante es de las que encuentran muy a mano el pretexto de una súbita afonía, cuando atisban la posibilidad de un escaso lucimiento?

La actitud de la señorita Marengo contiene un lamentable menosprecio por el público de la importante ciudad del Sud, doblemente lamentable, por cuanto ni siquiera compareció ante el micrófono a fin de excusarse, gesto ese que la afonía más violenta no le hubiera podido impedir. Porque nadie ignora cómo son las afonías de los cantantes líricos...

Carmen y Aurora Miranda se presentarán en Radio Belgrano, el 15 de Octubre próximo.

Carmen Miranda, la destacada intérprete de la canción brasileña, tal como lo anunciara "LA CANCIÓN MODERNA" como primicia, vuelve nuevamente a Radio Belgrano ante cuyo micrófono obtendrá grandes y meritorios triunfos. Pero merece destacarse, que esta nueva visita de Carmen Miranda tiene un valioso interés, pues vendrá también con ella su hermana Aurora, una de las intérpretes más cotizadas en Río de Janeiro y que goza de mayor aceptación entre los radioescuchas, Radio Belgrano que las ha contratado exclusivamente, ha resuelto que éstas partan hacia Buenos Aires en los primeros días del mes de Octubre próximo, a fin de poder presentarse en la emisora citada el día 15 del mismo mes. Carmen y Aurora Miranda, serán en esta nueva oportunidad, las encargadas de deleitar al oyente con esas delicadas canciones, y a L. R. 3, le cabe el honor de poder brindar a sus escuchas, otro programa de gran valor.



Ortiz Tirado iniciará una gira por el interior

El excelente tenor mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado que en esta segunda actuación entre nosotros, ha ratificado los conceptos que mereciera su primera presentación en Buenos Aires, ofrecerá hoy, Sábado 31 a las 13.30 horas una audición especial en la que ha incluido las más selectas canciones de su repertorio y que servirá de despedida, ya que el famoso cantante mejicano se propone iniciar una extensa gira por el interior del país, donde también actuara ya anteriormente. La expectativa que provocara en Buenos Aires Ortiz Tirado, ha de existir también en el interior y por eso la noticia de su actuación ha de ser recibida con agrado en las distintas provincias en que ha de presentarse.



"Retazo" y "El amor triunfa" son las novelas que transmitirá la compañía de Mecha Caus.



Siguiendo la costumbre establecida de transmitir todos los meses novelas distintas, la compañía radio-teatral que encabeza y dirige Mecha Caus y que tanto éxito viene logrando, dará a conocer a partir del Lunes próximo y durante el mes de septiembre, las novelas: "Retazo", original de Darío Niccodemi adaptada al micrófono por Roberto Gil; se propalará por Radio Argentina a las 20 horas y por Radio Prieto a las 22 horas se dará a conocer una adaptación del escritor Carlos Schaffer Gallo de la novela de Elinor Clyn, intitulada "El amor triunfa". No hay duda que con la interpretación de estas dos difundidas obras, la compañía encabezada por Mecha Caus logrará nuevos éxitos.

YOLA YOLY reaparecerá en Radio Porteña

La destacada intérprete de nuestra canción popular, Yola Yoly que forma parte del elenco artístico del palacio de la calle Belgrano y que durante el transcurso del mes que hoy termina permanecerá en inactividad, se incorporará a los programas de Radio Porteña a partir de mañana para actuar en lo sucesivo cuatro veces por semana. Como siempre será secundada en sus interpretaciones por un trío típico.



Terminaron los Bailables "LA PIEDAD"

Con los del Domingo último, "La Piedad" ya no transmitirá los bailables que venía ofreciendo por Radio Belgrano, lo que no significa decir que esa audición sea suprimida del programa de Radio Belgrano ya que otra firma comercial ha de hacerse cargo de los mismos, "La Piedad" por su parte auspiciará los episodios que brindará el conjunto "Candilejas" que se presentará —como se sabe— también en L. R. 3, bajo la dirección de sus autores señores Martinelli Masa y Aguilar y contando como locutor-animador a Alejandro Beltrami, que era quien tenía a su cargo esa misma misión durante la transmisión de los bailables.

ANDRES CHAZARRETA y su conjunto se presentan en Radio Stentor

Andrés Chazarreta, destacado cultor de nuestro folklore que en su larga actuación ha conseguido acreditar justos prestigios de compositor e intérprete y que con sus muchas grabaciones ha contribuido tan eficazmente a la mayor popularización de nuestro folklore, se presentará mañana en Radio Stentor, broadcasting que lo ha contratado con carácter exclusivo. En esa forma, la emisora de la calle Florida incorpora a sus programas, un número de extraordinario valor y que ha de encontrar la mayor aceptación por parte de los radioescuchas que gustan de la música autóctona. Chazarreta se presentará con un repertorio totalmente renovado y actuará en Stentor por varios meses.

The Melodies a R. Belgrano

El trío vocal "The Melodies" que viene actuando con éxito en Radio La Nación, ha de incorporarse al plantel artístico de Radio Belgrano, que daría así cabida en sus programas a un número que viene imponiendo condiciones y cuyos integrantes demuestran un gran afán de superación. Este trío, que cultiva un vasto repertorio de canciones melódicas, se presentará en L. R. 3 probablemente en los primeros días del mes a iniciarse mañana.

ACADEMIA DE BANDONEON

Aprenda Bandoneón por Correo y GANE DINERO

Sistema fácil y rápido

Si estudia en otra Academia y no progresa ensaye mi sistema y será mi alumno.

Facilito Bandoneón GRATIS para el estudio

Envíe este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones

Vendo Bandoneones de Ocasión

(SEMINUEVOS) Solicite Precios

CASEROS 2658
BUENOS AIRES

Prof. G. DITIFECI

AFICIONADOS AL FOOT-BALL:

Los marcadores de las Canchas permiten conocer el desarrollo de todos los Partidos.

Es iniciativa y están costeados por la REVISTA

ALUMNI

COMPRELA TODOS LOS DOMINGOS
Es un DEBER para el AFICIONADO

NOTICIAS de ACTUALIDAD

SALE EN JIRA EL CANTOR FERNANDO DIAZ



El celebrado cantor Fernando Díaz, cuya larga actuación en las estaciones del Palacio, ha sido coronada por repetidos triunfos anuncia una jira por el interior que se iniciará mañana y durará hasta el 15 de Septiembre. Después de esta fecha y de regreso de su excursión artística el popular Díaz reaparecerá por los estudios de Don Jaime. Dadas las dotes de este dilecto intérprete y las simpatías ganadas en buena ley durante su actuación radiotelefónica, no es aventurado augurarle un éxito en toda la línea. Por otra parte el buen cantor ha prometido darnos a conocer una serie de novedades, que han de contribuir a realzar su actuación.

RADIO EXCELSIOR INCORPORA A SUS PROGRAMAS VARIOS NUMEROS DESTACADOS

En su afán de proporcionar constantes novedades que satisfagan las exigencias de los radioescuchas, la dirección de Radio Excelsior incorporará a sus programas una serie de números que seguramente han de despertar el interés de los habituales oyentes de esa broadcasting. Esos artistas debutarán en el curso de la semana próxima y son: Lucía Montalvo, cancionista internacional; Carlos de Figueroa, tenor; Carlos Felica, violinista; Dora M. Slobodianik, concertista de piano; Rondalla Usandizaga; orquesta "Ambassador"; Freddy Rey, chansonnier; "Los Players" y la Orquesta "Edelweis".



EL CANTOR OSCAR ALONSO ACTUARA DURANTE TODO EL AÑO PROXIMO EN RADIO PRIETO



La forma rápida y concluyente en que ha venido imponiéndose el cantor Oscar Alonso, ya definitivamente consagrado como un valor de inestimables condiciones, despertó el interés de varios directores artísticos, motivo por el cual Radio Prieto se ha apresurado a renovarle contrato para todo el año 1936. En esa forma la broadcasting de la calle Bolívar se ha asegurado el concurso de este joven y brillante intérprete de nuestro cancionero popular, que es —para muchos— el futuro astro entre los cultores de nuestra música típica.

REAPARECERA AMANDA LAS HERAS EN LAS ESTACIONES DEL PALACIO

Hace poco tiempo se presentó en las estaciones del palacio —luego de larga ausencia del micrófono— la intérprete de nuestro cancionero popular, Amanda Las Heras que durante el transcurso del mes que finaliza, gozó de vacaciones. Con un repertorio totalmente renovado Amanda Las Heras se propone reaparecer y lo hará a partir de mañana; actuará especialmente en Radio Cultura pero también se le podrá escuchar a través de las ondas de las restantes difusoras del palacio de la calle Belgrano, que reconquistan así a una artista de méritos y que ha conseguido captar muchas simpatías.

POR RADIO CALLAO SE TRANSMITIRAN UNA SERIE DE INTERESANTES COMEDIAS MUSICALES

Dirigidas por el joven periodista y escritor Gustavo Durval Geogiose, se irradiarán próximamente por intermedio de Radio Callao, una serie de comedias musicales de las que es autor el mismo director. Intervendrán la cancionista nacional Paquita Vehil, el cantor Carlos Zárate, la orquesta típica de Mario Azzerboni y el locutor Carlos Denny. El Sr. Geogiose se muestra optimista con respecto al éxito de estas comedias y, conociendo su capacidad, no es de extrañar que consiga obtener la más franca acogida por parte de la crítica y los radioescuchas, en general.



Artista y Aficionado de Radio y Teatro

Si desea estudiar y perfeccionarse no deje de visitarnos —

CONSERVATORIO "CHAUBELL"

Rivadavia 3990 :: U. T. 62 - 0722

Estudios Modernos - Equipo Transmisor - Escenarío

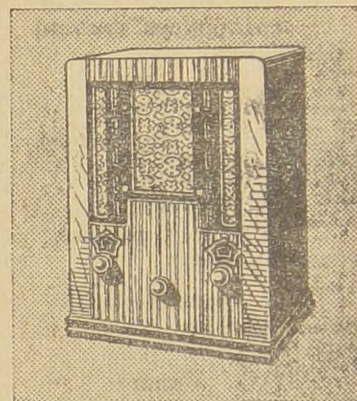
CONCURRA A PRESENCIAR NUESTRAS AUDICIONES TODOS LOS SABADOS DE 17 A 21 HORAS

Revista estímulo - Solicite suscripción gratuita

ALEGRE SU HOGAR CON UNA RADIO



Cuya calidad está garantizada por el renombre mundial de General Electric



L-54 Superheterodino para ambas corrientes, equipado con 5 modernos Radiotrons.

Con el modelo L-54- para ambas corrientes, 220 voltios - obtendrá una recepción sólo comparable a la obtenida con aparatos de mayor precio. General Electric tiene receptores y aparatos combinados para satisfacer todos los gustos. Puede usted elegir desde \$ 195.- a \$ 1.275.-

ESCUCHELOS EN CUALQUIER CASA DEL RAMO O EN:

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

AV. ROQUE SAENZ PEÑA 636 - BUENOS AIRES
Rosario - Mendoza - Santa Fe - Tucumán - Montevideo
San Lorenzo 1057 Uruguay eq. Ciudadela

Distribuidores: Hay varias zonas disponibles.

De Nuestro Certamen

LISTA No. 2

OCUPAN EL PRIMER PUESTO DE LAS LOCALIDADES Y BARRIOS LOS SIGUIENTES AFICIONADOS:

BELGRANO NORTE (Capital) Raquel Elizalde Danny	PARQUE CHACABUCO Carlos Medina
BERNAL Helio E. Ballad	QUILMES Héctor Cassimi Juan Carlos Norry
CONCORDIA (Entre Ríos) Glady Acosta	ROSARIO Sara Edelman (Refinería) Rolando Aduart
COGHLAN Rolando Islas	RANELAGH Dora Rossi
CIUDADELA F. C. O. Anita Franco Ruben Sánchez	ROJAS Antonio Rodríguez
CABALLITO (Cap.) Oscar de Oro	SAENZ PENA Elsa Ruiz Hermani Masuco
CORDOBA (M. Escalante) Martín Salazar Velia Ciacel Hugo Bustos (Morrison) Oscar Martín (Zona Norte) M. Zabala (Embalse) Cornelio Carballo (Alta Córdoba) Lidia Mellano (Idiazábal) Tita Zampelli (Devoto) José Tavella	SAN MIGUEL Ramón Alvarez
CARLOS CASARES Feliciano Mazzini	SAN MARTIN Aurora Pernas Emilia Pernas Federico Paz (Villa Piaggio)
FLORES (Cap.) Carmen Soler Juan Carlos Amador	SAN VICENTE F. C. S. Angélica Arenas
GERLI Julia Maciel (Villa Mercado) L. Bonserio (Villa Mercado)	SANTA FE Noemí Massini (San Cristobal) Nicolás Cena (Sunchales) Juan Pages (Casilda) Adolfo Farrell (Las Parejas)
GENERAL ARENALES F. C. P. Perla Pimenta	SAN NICOLAS Ramón Boledi
JUAREZ F. C. S. Coca Moreno	TANDIL China Ibañez Eduardo Ribas
LINIERS Eduardo Riquelme	VILLA PORVENIR A. M.
LOMAS DE ZAMORA Luisa Pierroti Eduardo Perales	VILLA DEL PARQUE Lolita de la Vega Alex de la Vega
LINCOLN R. Gonzáles	VILLA ORTUZAR (Cap.) C. Spósito
LA PLATA Angela O'Connor (La Loma) Juan Carlos Vázquez	VICTORIA F. C. C. A. Pochi Francisco Martina
ONCE (Cap.) María García Héctor Groppo	VELEZ SANSFIELD Aurilita Pastrana
PARQUE PATRICIOS Elvira Danzi Nicolás Danzi Roberto de Carril	VILLA LURO Marlano Loguzzo Jorge Sanz
	VILLA DOMINICO Baltasar Martini

Importante: -- En las localidades que figuran más de dos aficionados es debido a que se han producido empates.

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

La Dirección de C X 16 RADIO CARVE informará e inscribirá a los aficionados que deseen disfrutar el título de representantes del Uruguay.

M. A. QUIROGA Debutará en Radio Cultura

La cancionista nacional María Angélica Quiroga, que luego de desempeñarse en Radio Fénix, se incorpora al elenco artístico de Radio Cultura, donde se presentará mañana para continuar haciéndose escuchar cuatro veces por semana. Se trata de una joven intérprete, que puede llegar a imponerse.



"La Opera de los Domingos" por Radio Splendid

Una de las audiciones que se escuchan con mayor agrado, es indudablemente la que nos ofrece Radio Splendid, todos los domingos a las 13 horas. En el mes de septiembre próximo se propagarán una serie de óperas seleccionadas: Domingo 1º Mefistófeles, de Berto; Domingo 8: Carmen, de Bizet; Domingo 15: Werther, de Massenet; Domingo 22: Lucia de Lammermeer, de Donizetti; Domingo 29: Rigoletto, de Verdi.

NUEVA CANCIONISTA DEL PALACIO

Mañana debuta en Radio Belgrano, una cancionista de nombre Lois Blue, cultora de canciones negras, de quién se tienen excelentes referencias y brindará simultáneamente por esa y las restantes estaciones del palacio, una serie de audiciones semanales, que le han de permitir poner de manifiesto su aptitudes. Actuará secundada por un conjunto.

GERMAINE BOUR HA INICIADO UNA JIRA



La destacada soprano Germaine Bour, ampliamente conocida por nuestro público, ya que ha actuado en distintas emisoras, ha iniciado una jira por el interior del país, que le permitirá lograr nuevos triunfos, ya que tiene condiciones para ello. El público de tierra adentro, tendrá ocasión de escuchar un número de indiscutibles méritos.

"Los Trovadores de Cuyo" en Radio Belgrano

Este conjunto que se destaca en la interpretación del folklore cuyano, formado por un selecto núcleo de entusiastas cultores del arte nativo, debutará mañana en L. R. 3, Radio Belgrano. Tratándose de un número que cuenta con un vasto repertorio y una larga experiencia, será bien recibido por los radioescuchas de la citada emisora.

CLARITA IRIARTE en Radio Fénix y La Nación

Clarita Iriarte, intérprete de méritos, que viene destacándose en nuestro medio, se ha incorporado al plantel artístico de Radio Fénix y alterna su actuación en esa emisora con Radio La Nación. Se trata de un buen número que demuestra gran afán de superación.

El Conjunto de "MOTIVOS POPULARES" vuelve a LR3

Desde mañana tendremos nuevamente oportunidad de escuchar al conjunto de "Motivos Populares", que se encarga de la interpretación de tangos teatralizados y que ya anteriormente actuara en Radio Belgrano. Reaparecerá en la misma emisora y como siempre el conjunto, integrado por prestigiosos artistas del palacio, será dirigido por Alfredo Bigeschil. Además a estos mismos elementos se le ha confiado la responsabilidad de dos grabaciones de la teatralización de composiciones de éxito, razón que asegura la aceptación del público por esos discos. Radio Belgrano por su parte, reconquista un número que ha de ser muy sintonizado.

"HORA DE TEMPERLEY"



Temperley, la floreciente ciudad del Sud, tendrá su hora radial, que comienza a transmitirse hoy por L. S. 6 Radio del Pueblo. Su director, el señor Roberto Totino tratará de reflejar todos los acontecimientos que se lleven a cabo en

Temperley, como así también todo lo que constituya un progreso vital para aquella. El señor Alfredo Trelles ha sido designado asesor artístico y, conociendo su capacidad, puede considerarse como una garantía para el éxito de la audición.

BAILABLES EN L. S. 9

Desde el sábado último se propagan todos los sábados por "La Voz del Aire" de 16 a 18 horas una audición de bailables contando con el concurso de la prestigiosa orquesta típica que dirige Roberto Zerrillo, cuyas interpretaciones serán matizadas con las grabaciones de las mejores orquestas americanas, lo que ha de contribuir a realzar esas ya de por sí interesantes audiciones.

La carrera de 500 millas por Radio Splendid

El 8 de septiembre próximo será irradiada por Radio Splendid y R. Rivadavia la carrera de 500 millas que se correrá en Rafaela. La transmisión se hará a la mañana y el desarrollo del acto deportivo estará a cargo de los comentaristas Soft, Corner y demás personal deportivo de Radio Rivadavia. Es tan interesante este torneo y ha despertado tal expectativa, que ha de ser muy escuchado por los aficionados.

"Radio Porteña" tendrá un nuevo y valioso elenco artístico

Con motivo de la inauguración de su nuevo equipo transmisor que tuvo lugar el domingo último, los directores de Radio Porteña siempre en el deseo de mejorar y reforzar sus programas, han resuelto que a partir del mes próximo sean completamente renovados los mismos. Por el momento podemos anticipar a nuestros lectores, que destacadas figuras del ambiente actuarán con carácter exclusivo en esta popular emisora que día tras día acusa grandes y notorios progresos. Entre los números que integrarán el programa del mes de septiembre de Radio Porteña se le dedicará como de costumbre preferente atención a todas las manifestaciones futbolísticas, actuando como de costumbre los componentes del conjunto "Los Hinchas" y transmitiéndose los matches de foot ball de mayor interés.

SABINA OLMOS CANTARA PARA EL PARTIDO SOCIALISTA

Vivimos una época tan saturada de música y canciones que ahora hasta la política recurre a la sugestión del arte para atraer masa y matizar sus campañas electorales. No es muy frecuente el utilizar la colaboración de una artista para la propaganda proselitista de un partido; y por eso es tanto más interesante la decisión del popular Partido Socialista, que acaba de contratar a la cancionista folklórica Sabina Olmos, para que actúe durante la próxima campaña cantando, en las conferencias, en 50 salas locales. La novedad no deja de llamar la atención, y nos parece una buena iniciativa está de suavizar la sequedad de los discursos políticos con una movediza zamba o un melancólico estilo. Estamos seguros que pronto van a ser muchos los intérpretes que van a ser solicitados por las agrupaciones políticas para actuar en su campaña electoral.

Con una Gran Fiesta se realizará el sorteo del concurso organizado por Roberto Salinas

Con motivo de la iniciación de la novela "Amores y hazañas de Jorge Duncan", que la compañía de Roberto Salinas comenzará a transmitir mañana por Radio Stentor, se ha organizado un concurso que consiste en consultar a los oyentes, acerca del deseo de éstos, para que el autor intercale o no música durante los episodios. El sorteo se llevará a cabo el sábado 7 de septiembre a las 16 horas en el Luna Park y con tal motivo se realizará una gran fiesta radiotelefónica en la que intervendrán las más destacadas figuras del plantel artístico de Radio Stentor. Se han instituido 136 premios de valor, lo que significa un acicate para los oyentes que deseen participar en el citado concurso.



Triple fórmula



Tres son los componentes que integran la científica fórmula del GENIOL y cada uno de ellos responde a las más completas exigencias de la terapéutica.

Bajo la sabia dirección de químicos especialistas, con personal técnico diplomado, por procedimientos patentados y en Laboratorios distintos, se preparan sus componentes.

Enseguida de preparados y en otros Laboratorios y por otro personal técnico, son sometidos al severo control de reacciones, tanto químicas como fisiológicas.

Después de este largo y costoso proceso, efectuamos la combinación, mezcla y transformación de esos elementos en GENIOL, que merced a esos procedimientos, mantiene constantes e invariables las sedantes propiedades que le han dado tanta fama.

Puede tomarse disuelto o entero, pues gracias a su equilibrada composición, nunca produce ardores.

Un tubo de

GENIOL

1.30

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; los fondos recaudados serán distribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donante	Suma del N° anterior	Importe \$ 1987.-
Santiago V. Fernández	0.50
O. Barni	1.-
Abelardo Trejo	0.50
N. N.	1.-
Alfredo Fobletti	1.-
Oscar Uriá	1.-
José M. Sasasela	1.-
Cándido Ruiz	1.-
R. Gaguafé	0.50
José M. Vázquez	0.50
Adolfo Stallano	0.20
Pedro Guisande	0.20
A. Crocci	0.50
Santiago Angé	0.50
Rodolfo C. Maranno	0.50
José Canal	0.50
Adolfo P. Gutiérrez	0.50
Alberto Giudice	0.50
O. Mugler	0.50
Eduardo O. González Combert	1.-
N. N.	1.-
Calni Hnos.	1.-
Basilio Batríos y Sra.	0.50
N. N.	0.30
Juan Carlos Villalba	2.-
Francisco García y García	0.50
Pedro Fernández hijo	0.50
Antonio Entricoso	1.-
Juan P. Angé	3.-
B. J. L.	1.-
Juan Ignacio Peralta	1.-
A. M. Salas	1.-
Juan A. Teruggi	1.50
Ambrosio Testa	1.-
Fern. Juan Colleta	1.-
Aída Grillo	1.-
Avelina Rojo	1.-
Aida de Púlico	1.-
Rafael Pérez	1.-
Mely Quattrini	1.-
Clementina Rívero	1.-
Palmira Vidal	1.-
María Trinta	1.-
María López	1.-
Eusana Galbiso	1.-
José Zalbattieri	1.-
Angel Novello	1.-
José Chiesonitti	0.50
María G. de Trinta	1.-
Evelina Massini	1.-
Josefina Gasci	1.-
Irene Molina	1.-
Arturo Nofale	1.-
Eugenio San Martín	1.-
Guillermo Talto	1.-
M. Moana	0.50
Luis E. Martín	0.50
José Pérez	0.50
María Esther Grillo	0.50
Antonio Grillo	1.-
Jerónimo Crismanicho	0.50
Miguel Gattorino	1.-
Santiago Guzmán	1.-
Josefina Rojo	1.-
N. N.	1.-
Gayetano De Luca	0.50
Oswaldo A. Oliva	1.-
María Elena Reimondo	1.-
Antonio Ginirini	1.-
Antonio Buenfiglio	1.-
Florencio Ignatoff	1.-
Francisco Fulco	1.-
Carlos Marafuski	1.-
Teodoro Consiste	1.-
José Calomino	0.50
Carlos Barber	1.-
R. Rlvorola	1.-
Lorenzo Petenam	1.-

Total .. \$ 2.055.70

(Continuará en el número próximo).

El día 15 se realizará un gran concurso de Tangos en la capital del Uruguay

De acuerdo a una noticia que nosotros adelantamos en calidad de primicia, el 15 del mes de septiembre próximo se realizará en la vecina orilla un gran concurso de tangos que ha llamado poderosamente la atención de nuestros compositores. Julio de Caro —que será el encargado de la interpretación de las composiciones que se presenten— se embarcará, con todos sus músicos, el día

10 y brindará también cuatro tangos de los que es autor. Asimismo el popular compositor hará conocer a su regreso y como primicia de Radio Splendid, los cuatro tangos que obtengan los premios en disputa. No puede dudarse de que estamos en vísperas de un verdadero acontecimiento musical que ha de resultar de significación en la capital del país hermano.



Ada Falcón reaparecerá la semana próxima en Radio Splendid



La excelente cancionista nacional Ada Falcón que se vió obligada a suspender sus tareas como consecuencia de una afección en la garganta, se halla ya en condiciones de reaparecer; ha iniciado con buen resultado sus ensayos y por eso puede adelantarse que su "reñtrée" se llevará a cabo la semana próxima. Radio Splendid reconquista así a uno de sus artistas más sintonizados y los que gustan de la música popular tendrán oportunidad de deleitarse nuevamente escuchando a una cancionista que justiciamente es considerada como una de las más destacadas.

Una orquesta de la guardia vieja debutará en R. Porteña

Desde mañana actuará en Radio Porteña una orquesta típica de la guardia vieja que cuenta con un crecido número de integrantes y se desempeña bajo la dirección de Marcos Ramírez. Posee un amplio repertorio de composiciones en "auge" hace ya muchos años. Este mismo conjunto hizo ya su presentación el día de la inauguración del nuevo equipo transmisor y demostró un afiatamiento que ha de darle más de una satisfacción a la dirección de L. S. 4

En R. Prieto se presentará un conjunto húngaro

Entre los números que Radio Prieto ha de incorporar a sus programas durante el transcurso del mes de septiembre figura una orquesta húngara que ha impresionado favorablemente en los ensayos y que por la calidad de sus integrantes, como por su selecto repertorio, puede llegar a constituir un número destacado en nuestro ambiente. Es pues una buena conquista de las emisoras de la calle Bolívar.

EL 1er. INSTITUTO RADIOTELEFONICO

“FARO”

UNE SU LUZ A LA DEL RELAMPAGO

¿POR QUE?

Porque el Instituto Radiotelefónico “FARO” cumpliendo con el deber de ayudar a todos sus alumnos y a los aficionados a las distintas ramas artísticas, se ha fusionado con la Compañía “RELAMP FILM” ARGENTINO, contando desde la fecha con:

Galería propia para filmación, 6 micrófonos internos, grabación de discos, para registro de voz, clases de canto, recitación, locución (Speakers), arte radio-teatral y cinematográfico.

— TRANSMISION DIRECTA DESDE SUS ESTUDIOS —

Nuevos estudios: Bdo. de Irigoyen 1431 - B. Aires

Cuarteto típico dirigido por .. ROBERTO FIRPO ..

El popular maestro Roberto Firpo, ha iniciado los ensayos de un cuarteto típico integrado por piano, violín y dos bandoneones, dirigido por él y en el que también intervendrá como ejecutante. Se interpretarán las composiciones más populares de hace treinta años, tratando siempre de imprimirle las características propias de sus respectivos autores. El cuarteto posee ya un variado repertorio y es muy probable que debute en Radio Belgrano, durante el transcurso del mes que ha de iniciarse mañana; es pues un número cuyas interpretaciones tienen que resultar novedosas.

Ernesto Famá debutará en R. Stentor, mañana

El destacado cantor nacional Ernesto Famá, que durante el año en curso no ha actuado aún ante el micrófono y que según informáramos oportunamente, ha sido contratado con carácter exclusivo por Radio Stentor, debutará en esa broadcasting en el día de mañana, para continuar inmediatamente su labor ante el micrófono de la difusora citada. L. S. S. volverá a poseer así un número muy sintonizado y que tiene conquistados justos prestigios. Los radioescuchas estarán de parabienes al poder sintonizar al cantor E. Famá.



Alberto Vila será objeto de una demostración

En el afán de estrechar vínculos entre los artistas de esa emisora, la dirección de Radio Prieto, organiza todos los meses una demostración a un determinado artista. La primera de ellas le fué ofrecida a la prestigiosa actriz Mecha Caus y el lunes próximo, se llevará a cabo una nueva comedia de camaradería, ahora en honor de Alberto Vila, que es el más antiguo elemento de los que actualmente forman el plantel de Radio Prieto. Es pues ampliamente merecida esta demostración que servirá para poner de manifiesto las muchas simpatías de que goza el excelente cantor de las difusoras de la calle Bolívar.

"El fantasma del pasado"

La compañía radioteatral de "Palomas Mensajeras", que actúa en Broadcasting Municipal y que encabeza la primera actriz Maruja Gil Quesada, irradiará desde esa emisora, entre las 12 y 13 horas, una novela original de José María Collazo y Carlos Osorio, intitulada "El Fantasma del Pasado", de carácter sentimental. En las partes musicales de la obra, colabora con esa compañía la orquesta típica de Humberto Canaro. Es según la impresión que recogieramos en los ensayos, una novela que ha de llegar a interesar a los radioescuchas.

Celia Louzán firmó contrato con L. S. 2 R. Argentina

La excelente cancionista nacional, Celia Louzán, que venía actuando solamente en la matinée deportiva de "Alca", que se transmite diariamente por Radio Argentina, acaba de firmar contrato con esa difusora y Radio Prieto, para desempeñarse durante las horas de audición dedicada a la música popular, tres veces por semana. Es un excelente número, que se incorpora a los programas de L. S. 2 y L. R. 2 y que actuará hasta fin de año. En esta forma sus admiradores tendrán la oportunidad de escucharla más durante el día.



Un prestigioso tenor mejicano llegará próximamente para actuar en Radio "El Mundo"

Es indudable que la dirección artística de Radio "El Mundo", no cesa en su afán de acaparar figuras de prestigio dentro del mundo artístico; además de algunos elementos destacados, de nuestro medio que ya están comprometidos para actuar en esa difusora, se ha contratado algunos artistas extranjeros, entre los cuales se halla el tenor mejicano Juan Arvizú, que llegará a Buenos Aires a mediados del mes a iniciarse mañana, para incorpo-



rarse a L. R. 1. inmediatamente de que se inaugure esa broadcasting. Arvizú es un cantante de grandes prestigios en su patria, Estados Unidos y Centro-América, que en su actuación radial como en sus numerosas grabaciones, ha constituido siempre una gran atracción. Entre nosotros, ha de ratificar seguramente esos desempeños brillantes; así lo esperan los directores de Radio "El Mundo" y así ha de ser, seguramente.

Valle será hoy reportado por Chela y Freddy

En la audición Griet de esta noche, a las 20 horas, por Radio Belgrano, la popular pareja Chela y Freddy, figuras conocidísimas, que tienen a su cargo amenizar una interesante audición y que cuentan con el favor general de los oyentes, reportarán frente al micrófono al director artístico de esa emisora, señor Pablo Osvaldo Valle, quien a su vez, relatará su primera aventura sentimental. Una vez más, Chela y Freddy, con este original reportaje, dan pruebas terminantes de su afán de innovación, lo que logran ampliamente reafirmando sus bien conquistados prestigios.

Un Buen Sueño

Por fuerte que sea su Tos, por grandes que sean sus dolores o sus "Nervios", UNTISAL los calma y lo hace dormir, si Vd. procede así al acostarse:

Frótese pecho y espalda, y donde tenga dolores, con UNTISAL.

Póngase en el pecho una franela empapada con UNTISAL.

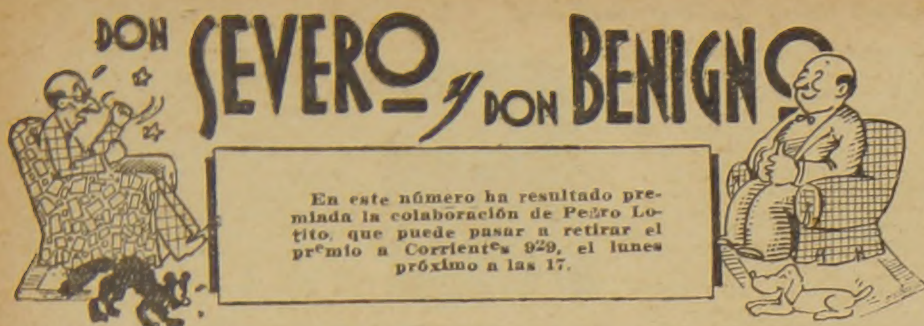
La Tos disminuye. Sus "Nervios" se aplacan. Los dolores se calman.

Y dormirá tranquilo.

Untisal



Donde lo pongan, calma



En este número ha resultado premiada la colaboración de Pedro Lotito, que puede pasar a retirar el premio a Corrientes 929, el lunes próximo a las 17.

DON BENIGNO. — Santas y buenos, don Severo...

DON SEVERO. — Peores, don Benigno!

DON BENIGNO. — Ha visto Vd.?

DON SEVERO. — No me habla Vd.! No me hable, le suplico! No estoy para conferencias!

DON BENIGNO. — Pero es contra mí su furia?

DON SEVERO. — Sí señor! Contra Vd.! Otra vez no se meta a recomendar me numeritos!... Por indicación suya escuché anoche las aventuras de Carlos Norton. Pero amigo! Qué aventuras ruidosas!...

DON BENIGNO.

- Si sor. aventuras de cierta fuerza emocional...

DON SEVERO.

— No; si no me refiero a eso. Son ruidosas por el bochinche desahogado que se mete durante su propalación. Está bien que se trate de dar ambiente a los episodios, pero no hay derecho a meter tanto ruido con la sincronización... Apenas si se alcanza a escuchar lo que dicen los personajes.

DON BENIGNO. — Después de todo...
DON SEVERO. — Ya sé lo que vá a decir: que después de todo, es mejor no oírlos?

DON BENIGNO. — Después de todo...

DON SEVERO. — Ya sé lo que vá a decir: que después de todo, es mejor no oírlos?

DON BENIGNO. — Qué esperanza! Yo no quise decir tal cosa...

DON SEVERO. — No importa. Hago mía la observación. Y adelante! ¿Tiene una estampilla?

DON BENIGNO. — ¿Ahora mismo?

DON SEVERO. — Sí, urgente! Tengo que pedir un "catálogo" a una casa que anuncia en Radio Stentor.

DON BENIGNO. — Vamos, don Severo! Arregle su gramática! Catálogo y no catálogo!

DON SEVERO. — Ah! Así lo quería pescar! Para que aprenda a no defender los defectos de la gente! Sepa mi estimado amigo, que la animadora, — o lo que sea — de una audición de fajitas que procala Radio Stentor, ofrece "catálogos". Defiéndala ahora!...

DON BENIGNO. — No olvide que es una dama... Merece respeto...

DON SEVERO. — La gramática también es una dama... Y la radio no tiene por ella ningún respeto. (véase Canaro, Avilés, etc.)

DON BENIGNO. — Qué afán de agredir impunemente, a quien no merece ataque

alguno! Acaba de nombrar precisamente a quienes sólo se equivocan cuando improvisan.

DON SEVERO. — ¿Y quién los manda improvisar? Las broadcastings deberían prohibir a sus artistas dos cosas: la improvisación y la imitación. Fíjese Vd. el caso de ese locutor de Radio del Pueblo, esa emisora afectada por la actuación de Caggiano y Lopecito, que se desviva por imitar a Reynall, el inteligente speaker que logró destacarse por su manera tan personal de decir los avisos.

DON BENIGNO. — ¡Un momento! ¿Cómo osa elogiar a ese locutor? Si es el prototipo del locutor merengue!

DON SEVERO. — ¡Oiga Vd.! que parece que se ha olvidado que aquí, el que tiene que "sacudir" soy yo, y no Vd. ¡No le permito que me invada la jurisdicción!

DON BENIGNO. — Fué Vd. quien empezó. Salí defendiendo a uno!

DON SEVERO. — ¿Qué yo lo defendí? Entonces disculpe; me equivoqué. Para resarcirme, voy a ocuparme de otros imitadores: Eugenia de Oro...

DON BENIGNO. — Buena moza ella! Muy inteligente...

DON SEVERO. — ...y Oscar Alonso.

DON BENIGNO. — Bravo muchacho... Buena voz!

DON SEVERO. — Sí, sí... muy inteligente ella, muy buena voz él, pero por qué imitan entonces?

DON BENIGNO.

¿A quiénes?

DON SEVERO.

— A García Sanchiz y Carlos Gardel, respectivamente.

DON BENIGNO.

— ¿Y sus méritos personales?

DON SEVERO. — No los niego.

DON BENIGNO. — ¡Su generosidad me conmueve! ¿Entonces?...

DON SEVERO. — Entonces, que si quieren imitar, que se denominen: "Eugenia de Oro la más completa imitadora de García Sanchiz", "Oscar Alonso, el mejor imitador de Gardel"... Y así quedan bien con su conciencia.

DON BENIGNO. — Bueno... bueno... qué agresivo está hoy! Antes de que se termine de enfurecer, pongamos punto final. Es hora de descansar. Será hasta mañana, don Severo, y que descansen Vd....

DON SEVERO. — ...y me ahoga en veneno! Hasta mañana...

SOIFER SECUNDARIA EN EL PIANO A LUPE VELEZ

La excelente actriz cinematográfica Lupe Vélez que viene para actuar en Radio Belgrano y en el teatro Broadway, será secundada por el conocido pianista Alberto Soifer, a quien nuestro público conoce por sus composiciones y sus ejecuciones ante el micrófono de L. R. 3. Es forzoso reputar como acertada la determinación adoptada, ya que Soifer tiene bien ganados prestigios y será un digno colaborador de la gran artista mejicana que nos visita.



NUEVA AUDICION DE RADIO SPLENDID

Radio Splendid ha iniciado una audición en la que se dan a conocer una serie de óperas selectas y que se transmiten todos los Jueves a las 21.30 horas. Intervienen: Eduardo Bucchi, Elian Rossi, Pedro Somali y la soprano Olga Vinogli, recientemente contratada por L. R. 4 y que conjuntamente con los anteriormente nombrados nos ofrecen interesantes veladas de buena música con la base de los más famosos compositores.

"PAJARO BLANCO" Y SU JAZZ ACTUARAN EN EL BROADWAY

El conocido conjunto de jazz que dirige "Pájaro Blanco" y que ya actuara en diversas broadcastings porteñas, ha sido especialmente contratado para intervenir en los espectáculos que se ofrecerán en el Teatro Broadway, con motivo de la actuación de Lupe Vélez y Fernando Ochoa. Es una excelente oportunidad para que este conjunto cultor de música americana, se consagre definitivamente ante el público porteño.

E. J. SIMONETTI EN L. R. 3

En calidad de gerente comercial se ha incorporado recientemente a Radio París el Sr. Enrique J. Simonetti, persona vastamente conocida dentro del mundo radiotelefónico y cuya actividad puede ser motivo de más de una satisfacción para los broadcasters de L. R. 3.

EL 1er. INSTITUTO ARGENTINO RADIOTELEFONICO "FARO"

(Unico con micrófonos internos)

Es la mayor garantía que se puede ofrecer a los aficionados al arte Radial, Teatral y Musical "FARO" cuenta con un cuerpo de Profesores competentes, para dichas ENSEÑANZAS.

Estudien en "FARO"

Arte Radio Teatral a cargo de la célebre primera actriz del Palacio,

RAQUEL NOTAR

(Formamos Conjuntos, Corales Musicales de y Arte Escénico.)

B. Mitre 1617 U. T. 38-2861



Franca Boni

La exquisita soubrette, intérprete popularísima de la opereta italiana y de gran actuación en nuestros escenarios, deleita a los oyentes desde el micrófono de Radio Excelsior.



Olga Vignoli

Gustan los radio-escuchas de las excelentes interpretaciones de esta aplaudida vedette, en sus audiciones por Radio Stentor y como primera figura de la compañía de operetas de Radio Splendid.



"SOUBRETTES" DE
OPERA
ante el
MICROFONO

Creo que el mejor artista

LUPE VELEZ en RIO DE JANEIRO



Lupe Vélez, ante el micrófono en la transmisión que realizara Radio Belgrano desde Río. Obsérvese la dedicatoria firmada por Lupe Vélez, en una gentileza que nos honra sobremedra.

El propietario de Radio Belgrano, D. Jaime Yankelevich, nos lleva a bordo de una lancha, para ver a Lupe Vélez. Y digo "para ver" porque la estrella mejicana no podrá recibir a nadie a bordo, ya que debe descender inmediatamente para efectuar la anunciada transmisión radiotelefónica a Sud América, por intermedio de Radio Belgrano y de una cadena de broadcastings brasileñas. Tras larga espera en la bella bahía, asoma su mole el "Eastern Prince" Previas las formalidades de práctica, conseguimos subir. Se había convenido con la Asociación de Periodistas del Brasil, que recién después de la transmisión la estrella concedería entrevistas... Pero de nada valieron los preparativos. La impaciencia de los colegas de Río se puso en evidencia. Se tomó por asalto el camarote... y yo figuraba entre los asaltantes, como era lógico.

Lupe Vélez terminó de arreglarse en medio de cien personas. Y mientras el rímel y el rouge campeaban por sus fueros en el rostro anguloso de la estrella, los periodistas no se daban tregua en sus preguntas. A todas contestaba Lupe, con gracia y agilidad.

—No... no pienso divorciarme de Johnny. Somos muy felices.

—Creo que el mejor artista del mundo es Johnny.

—Es muy simpático Gary Cooper, buen muchacho... pero Johnny...

—Somos muy amigos. Doctores del Río es una gran actriz.

—Una artista no se mide por el salario semanal sino por su talento.

No bastaría el espacio reservado a esta crónica para reproducir el desordenado interrogatorio. Pero es bueno hacer constar que ninguna pregunta quedó sin respuesta, y que la fama de graciosa de que goza Lupe se puso una vez más en evidencia. Los chistes estaban a la orden del día y los que pretendían —o pre-

A la derecha en primer término: Lupe Vélez, acompañada por los señores Yankelevich y Chas de Cruz, se ve obligada a toda clase de esfuerzos para desembarcar en Río, apretujada por la enorme multitud que la ovaciona constantemente.

Derecha, en segundo término: A bordo del Eastern Prince, la simpática Lupe, desparte con los periodistas brasileños que han concurrido a saludarla y que le testimonian su homenaje de simpatía.

Ya se halla entre nosotros, la popular y hermosa actriz cinematográfica Lupe Vélez, quien debutará en Radio Belgrano el próximo jueves 5, contratada especialmente por el señor Jaime Yankelevich. La presente nota, fué enviada por avión desde Río de Janeiro, por nuestro enviado especial, destacado en esa, para presentar a tan conocida artista del fílm, el saludo de los lectores de "LA CANCION MODERNA" y de su dirección.



Arriba: Lupe en su camarote del Eastern Prince, con don Jaime Yankelevich, Chas de Cruz y varios periodistas brasileños que concurrieron a saludarla.



Derecha: Durante la transmisión a Buenos Aires en el instante que usa de la palabra don Jaime Yankelevich. Esta foto como las de la presente nota, fueron enviadas por avión por nuestro enviado especial.



del mundo y Johnny...

»



(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL A RIO)



Izquierda: Frente al micrófono Lupe Vélez envía su saludo a los oyentes de Buenos Aires, en la transmisión que realizárase directamente de Río, por intermedio de L. R. 3.

Arriba: En la sede de la Asociación de periodistas brasileños, Lupe es obsequiada por los representantes de la prensa carioca y con ellos posa para uno de nuestros fotógrafos, destacado Río, con nuestro enviado especial.

a la estrella a la Asociación de Periodistas, desde cuyo local se efectuaría la anunciada transmisión. Allí estuvo a nuestra disposición por unos minutos...

—Conozco "La Canción Moderna"— nos dice. Me gusta su sentido popular. La leo siempre.

—¿...?

—Por sobre todos, admiraba a Carlitos Gardel. Lo conocí en la Costa Azul y me dedicó varias canciones. Era dueño de una voz privilegiada y cantaba con sentimiento extraordinario. La noticia de su desaparición puso una nube de dolor en el corazón de Hollywood. Desde la más grande de las estrellas a la más modesta de las extras, todos sentimos la trágica muerte del cantor argentino.

—¿...?

—Rosita Quiroga... Tengo en mi casa de Hollywood centenares de discos de Rosita Quiroga. A mi juicio, es la mejor de todas. Si hasta me ha hecho llorar más de una vez con sus canciones. Le daré un gran abrazo en cuanto llegue a Buenos Aires y tenga oportunidad de verla.

—¿...?

—Actuaré en el teatro Broadway, en Buenos Aires, en el teatro Municipal de Montevideo, y en el teatro Atlántico, de Río.

—En Radio Belgrano, Radio Carve y Radio Ipanema, respectivamente

—¿...?

—Canciones viejas y nuevas. Tengo un repertorio muy nutrido. No olviden que a la vez que estrella de cine soy estrella del "stage". He trabajado en casi todos los escenarios del mundo. Recorrí los Estados Unidos "de punta a punta" y el público americano es muy exigente... Entiendo que una no acaba nunca de aprender... y que nunca se sabe bastante. De ahí que trate de aumentar siempre mi bagaje artístico

—¿...?

tendí, nos— ponerla en aprietos, salimos corridos. Pero las entrevistas en conjunto no resultan muy convenientes. Tuvimos la suerte de conseguir un lugar en el coche que conducía

—Nunca he trabajado con apuntador... Entiendo que ello es un disparate. Eso de que un señor metido en un agujero me esté diciendo lo que tengo que cantar o hablar... francamente... es un abarbaridad... Me echaría a reír y lo pondría en aprietos.

—¿...?

—¡a me han hecho hoy mil veces la misma pregunta. Somos muy felices con Johnny, y nuestro matrimonio no es un matrimonio "a la americana". Desgraciadamente, nuestra actividad artística nos separa varias veces al año, pero cuando ello no ocurre, somos un par de egoístas que viven para sí mismos, como caracoles encerrados en su caparazón. Johnny y yo no somos muy amigos de fiestas ni de jaranas. Tennis, natación, gimnasia, equitación... Hacemos todos los deportes... y somos barbaramente felices.

(El automóvil llega a la Asociación de Periodistas Brasileños. Lupe, Yankelevitch y Chas de Cruz ascienden las escaleras, abriéndose paso entre la multitud.

Comienza la transmisión especial a Buenos Aires y nos vamos a preparar la crónica para dar alcance al avión.

Río de Janeiro. (Por avión).



Lupe Vélez con los cronistas de cine de Río de Janeiro en la recepción que le fuera ofrecida.

CON *un* DERROCHÉ de GRACIA y simpatía *Lupe Vélez*

**LLEGÓ A
BUENOS AIRES**



Al llegar a Montevideo, el conocido comentarista cinematográfico de L. R. 3, Chas de Cruz, que le había ido a esperar a Río, le muestra un ejemplar de L. Janción Moderna, cuya portada ostenta la foto de Lupe. Ella tiene frases amables para nuestra revista.



En la transmisión especial que realizó Radio Carve de Montevideo, en cadena con L. R. 3 a bordo del "Eastern Prince", a los pocos minutos de arribar a ese puerto, Lupe Vélez saludó al público argentino. En esa transmisión habló asimismo nuestro enviado especial.



Durante la transmisión especial realizada por L. R. 3 y Radio Carve de Montevideo usó también de la palabra el Sr. Donato Vito Savia, de la firma Delbene Hnos. y Cia, productores del Jabón Federal, en cuya audición se presentará Lupe Vélez, el próximo jueves a las 21.30 horas.



A la izquierda: Al llegar a tierras argentinas, Lupe Vélez no pudo ocultar una viva emoción ante la contemplación de la gran metrópoli que se recortaba ante su vista, en la penumbra matinal. Ya preparada a desembarcar, aparece aquí saludando a la ciudad que se dispone a ofrecerle el cálido recibimiento que merece.

A la derecha: El director de C. X. 16, Radio Carve de Montevideo, Sr. Ignacio Domínguez Riera, saludando a la dinámica actriz mejicana, en nombre del pueblo uruguayo.





¡Atención...

Atención!

Atención!

Le ofrecemos la
"Síntesis
de los Sucesos al Minuto"
al finalizar cada hora por
LS 9- LA VOZ DEL AIRE

Las "Síntesis de los
Sucesos al Minuto"
son ventanas abiertas
sobre la actualidad
mundial.

LE SANCY

Se halla en venta en los tonos:

PIEL NATURAL, RACHEL,
OCRE, MOROCHO, ROSADO
CHAIR

y en la Caja Tricolor.

0.60 - 0.90 - 1.70 (con un cisne)



Perfumeria
Dubarry
Soc Anón.

LA TELEVISION INTERESA



RENE FASCE, concertista a quien como puede verse, no le preocupa la televisión.



JORGE DEL PRADO, un rostro y una figura que resiste a cualquier prueba.



La hermosa recitadora ESMERALDA BALLESTEROS parece decir: "que venga nomás".



IVAN CASEROS, fotogénico buen mozo, espera contento la nueva maravilla.



Con una sonrisa como la de PEPEPE la televisión será el cielo.

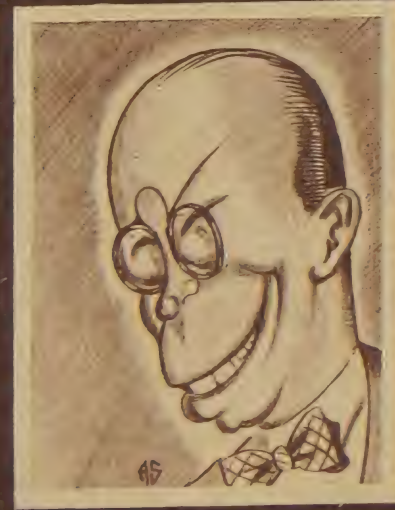


ANA MAY, belleza rubia, a quien favorecerá el nuevo invento.

PERO HAY QUIENES LES TIENEN



JULIO DE CARO, si fuera tan gallardo como bueno en su arte, luciría bien...



ADOLFO R. AVILES suplirá con su simpatía toda dificultad física.



CHURRINCHE siente no haber nacido con el rostro de La Gacunda.

MUCHO



Belleza serena, la de SABINA OLMOS, realzará su atractivo la pantalla radial.



ERNESTO FAMA, cara simpática, cree que todo será para mejor.

TEMOR



Una de nuestras actrices dramáticas frente al micrófono, ensaya un gesto característico.

SUPONGASE Vd., amigo lector radioescucha, que está oyendo una amable escena amorosa por radio. Una voz femenina, musical, rebotante de inflexiones dulces acarician su oído, matizada por otra varonil, sugestiva de vibraciones emocionadas. Vd. se imagina enseñada una bella mujer, de ojos hipnotizadores, de figura esbelta, fascinadora como una de esas enamoradas del cine. Y ellas, las muchachas, ven en sueño despiertas, un mancebo apuesto, elegante, de hermoso rostro varonil, digno de ser amado. Vuelve el dial y escucha Vd. una voz prodigiosa, entonando una canción en la que la artista logra todas las gamas de la escala musical. Música sublime, en alas de una voz que ofrece maravillas en la sugestión de su cadencia...

Su imaginación echa a volar y Vd. ve una silueta digna del cincel de un escultor, un rostro de madona, unos labios incitantes y unos ojos que queman el alma como soles. Y así le ocurrirá cada vez que oiga a un artista a través de la onda invisible. Es la magia del micrófono... La mente exalta las visiones y la imaginación lo ve todo bello aun lo que sea imperfecto y feo a los ojos humanos. Esta fascinación del micrófono que sugestiona el oído y exalta nuestra imaginación es un verdadero tesoro para los artistas; de esta manera han venido viviendo en una especie de paraíso personal: queridos, admirados, rodeados de atenciones y hasta amados silenciosamente por los que a través del poder de sus voces los creen hermosos como unas Venus o unos Adonis.

PERO... no hay felicidad que no tenga su pero en la vida. Cuando llegue la televisión esa nueva maravilla de la ciencia moderna, tan esperada por unos y tan temida por otros, toda esa fascinación dejará de serlo. La imaginación se diluirá ante la realidad que nos mostrarán nuestros ojos; y una buena parte de esos héroes del mundo invisible dejarán de ser ídolos para los radioescuchas. El público es así... Solo acepta lo que le convence y lo que le satisface. Ahora que la televisión, respecto de la cual solo corrían rumores, es casi un hecho... sólo perdurarán los favorecidos físicamente por la naturaleza. Las mujeres hermosas y los hombres gallardos... Los rostros más o menos perfectos y las figuras armónicas... Va a ocurrir con la televisión respecto a la radio, lo que ha sucedido con el cine sonoro, con relación al cine mudo. En aquel entonces, los artistas que deseaban proseguir su carrera se pasaban el día hablando y cantando para perfeccionarse o arreglarse las cuerdas vocales. Ahora se pasarán los días ante el espejo o fotografiándose para ver si son fotogénicos...

POR eso hay quienes esperan la televisión con entusiasmo, pues la visión aumentará sus éxitos al poner de relieve sus atrayentes figuras... Será en cambio muy penoso para aquellos a quienes la Naturaleza se les mostró av-

ra. Habrá rostros feos, cuerpos inarmónicos, personas muy gruesas o figuras esmirriadas, a los que les será dificultoso seguir actuando. Son las eternas víctimas del progreso...

MAS si por una parte, este nuevo invento producirá trastornos de toda índole, por otro lado, influirá beneficiosamente en la mejor estética de las presentaciones. Los artistas tendrán que preocuparse con más minuciosidad de sus vestuarios, pues hoy aunque todos visten bien, muchas veces los artistas recurren a sus ropas más modestas, ya que desde el estudio nadie los ve. Se tendrá que cuidar más la "toilette" y la elegancia, lo cual naturalmente aumentará las cifras de sus presupuestos. Además tendrán que vestirse de acuerdo a sus interpretaciones cuando estas requieran caracterizaciones. Quedaría ridículo que un conjunto de gauchos, por ejemplo, apareciera vestido con traje de calle.

La televisión nos mostrará multitud de cosas que ahora escapan a la percepción del radioescucha, por las razones que se conocen. No podrán, por ejemplo, algunos cantores como acostumbra ahora, leer las letrillas, mientras las cantan, y tendrán que aprenderse las de memoria, como es lógico. Lo propio le ocurrirá a ciertos recitadores y charlistas que hoy se las dan de espontáneos, y todo se lo llevan escritos. Cuando el factor visualidad se una al factor oído, muchos prestigios caerán derrumbados por el impulso del nuevo invento, a la vez que muchos valores ocultos surgirán a la superficie.

HEMOS dicho que los no agraciados por la naturaleza, sufrirán en forma más intensa el derrumbe; pero es necesario que puntalicemos alguna excepción: Se dará el caso de artistas y actantes meritorios, cuya capacidad y antecedentes de su carrera y la simpatía que trascienda de su persona, aún con aspecto poco atractivo, merecerán la atención y la aprobación del público, olvidando ante la influencia de estas cualidades, los detalles del aspecto personal.

AHORA bien, quizá en todo esto haya mucho de prejuicio. Es necesario advertir que nuestras conclusiones se basan por ahora, en el supuesto de que la televisión exija a sus héroes la misma fotogenia que requiere el cine a los suyos. Pero muy bien pudiera ser que no fuera necesaria y que el verismo y la precisión fotográfica del nuevo invento permitiera actuar ante la pantalla radial a cualquiera. Con la fotografía común ocurre lo mismo. Y aun con los films. Muchas personas de rostro irregular y hasta feos, salen en las fotografías muy bien y algunos hasta embellecidos. Otros de rasgos delicados y bellos se reproducen en la placa muy mal. En este avance prodigioso de la ciencia moderna todo es posible. No hay que olvidarse que el modernismo ha logrado este milagro: que las mujeres más feas puedan competir con Kay Francis, la belleza más completa de la pantalla...

EL ESTRENO de "Tango Bar"

Dió lugar al desfile de un conocido conjunto de figuras del ambiente.



Rostros conocidos, en el hall del Suipacha: Amanda Ledesma, Ada Falcón, las Hermanas Desmond, Vicente Padula, Samuel Aguayo, Héctor Bates, Irusta, Fugazot, De Mare, José Antonio Saldías, Francisco Lumuto, Alberto Gómez, Edgardo Donato, Hugo Gutiérrez, Celedonio Flores y otros. También figura en la foto la señora madre de las señoritas Falcón.

Radio Stentor instaló en el hall del cine Suipacha un micrófono a fin de transmitir la palabra de populares artistas del ambiente, que dieron a conocer su impresión previa al estreno. Aquí aparece Francisco Canaro, haciendo uso de la palabra. En la foto puede observarse también a Ada Falcón y Hugo Gutiérrez, y nuevamente, la señora de Falcón.



Se esperaba con ansiedad el estreno de "Tango Bar", y por cierto que la expectativa creada alrededor de ese film, se hallaba ampliamente justificada por el hecho de que su primer rol está a cargo de Carlos Gardel, cuyas interpretaciones póstumas ejercen sobre el público una particular sugestión.

A la derecha: Aquí vemos, entre otras personas congregadas frente al micrófono, al conocido animador Costita, a cuyo cargo ha estado la presentación de quienes hicieron uso de la palabra. También aparece en la foto, otra vez, la señora de Falcón.

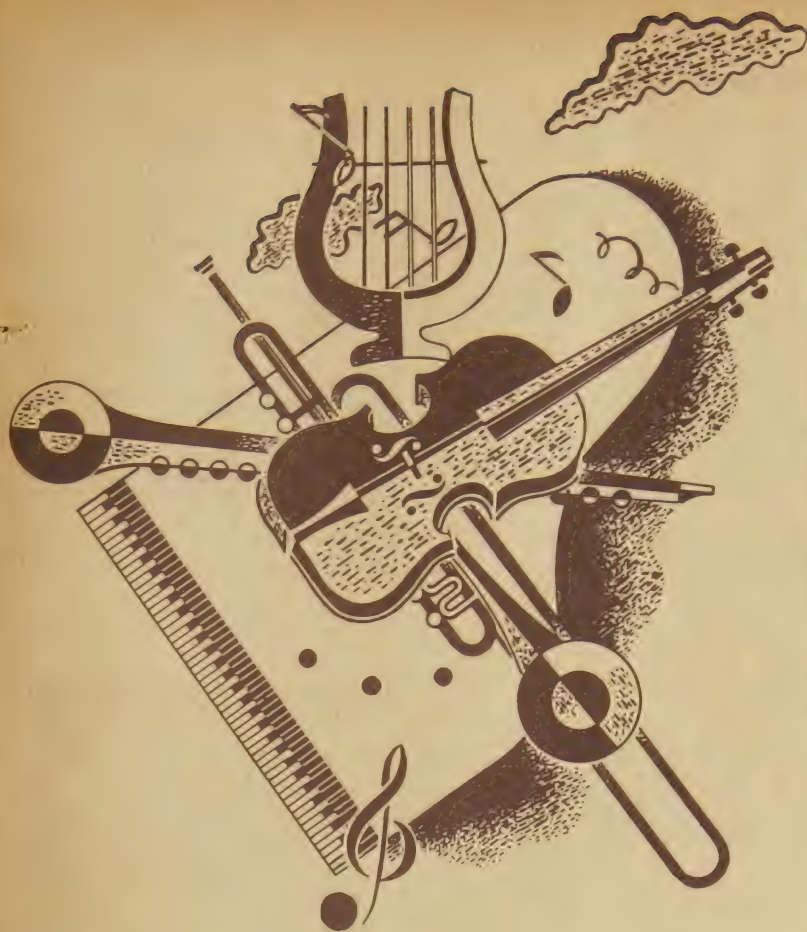
Abajo: El representante de la compañía productora Paramount, a cuyo sello pertenece "Tango Bar", usando de la palabra ante el micrófono de Radio Stentor, instalado en el hall del Suipacha. Puede verse junto a él al señor Casas, gerente de la R A C Víctor y a José Antonio Saldías.



Arriba: El apoderado y amigo de Carlos Gardel, señor Armando De Fino, fué invitado asimismo a usar el micrófono antes de la exhibición de la película. Aquí le vemos durante su sentida improvisación. Junto a De Fino, Costita y otras personas.

Aquí aparece Francisco Lumuto, que también dió a conocer sus impresiones acerca de "Tango Bar", la producción póstuma de Gardel, que constituyó un verdadero suceso.





GRAN EXITO de Frieder Weissmann

El famoso director
seguirá actuando
5 semanas más.

Ha sido tan exitosa la temporada de 3 meses recién cumplida por el Dr. Frieder Weissmann, al frente de su gran orquesta sinfónica, que ha tenido que prolongarse la transmisión de sus

Conciertos en todo lo que lo permiten sus compromisos para actuar posteriormente en Europa, es decir, 5 semanas más.

De tal forma, estos magníficos conciertos continuarán irradiándose como hasta la fecha, los Miércoles y Viernes, de 20 a 21 horas, por L.R.4, Radio Splendid, en cadena con las broadcastings L.U.7, Radio General San Martín de Bahía Blanca y L.V.3,

Radio Córdoba de Córdoba. Este vasto ciclo cultural de música permite a millares de personas el deleite de escuchar, no solamente las obras de los grandes maestros clásicos, sino también obras modernas, destacándose entre ellas lo mejor de la música argentina, interpretadas por una notable orquesta bajo la batuta de uno de los primeros directores de orquesta del mundo.

ES UNA TRANSMISION

WICO "STANDARD"

La Nafta Argentina que Mejor Sirve al Público

POR

LR4 RADIO SPLENDID

La broadcasting de todos los Hogares



MAÑANA VUELVE OSSOBUCO



ANTE EL MICROFONO DE LR3



Antonio Botta, aplaudido y prestigioso autor nacional, a quien se debe el libreto de "Las Aventuras de Ossobuco".

A la luna de miel ya no le va quedando más que la luna... (Se oye el monótono rodar del tren que avanza hacia la Capital). (Trini y Ossobuco en su compartimiento dormitorio, están disponiéndose a la recepción que les espera en Retiro).

GUARDA. — Retiro boletos... Retiro boletos...

TRINI. — Ya estamos llegando, Ossobuco... Ayúdame a cerrar esta valija... ¿Qué hace ahí tan tranquilo?...

OSSOBUCO. — ¡Eh!... ¡Eh!... ¿De dónde sacás todo ése apuro?... ¿Lo tenías "armacenado" o ta creció da gorpé?...

TRINI. — ¿Pero no has oído ar guardar que está pidiendo los boletos?...

OSSO. — ¿Y qué tiene que ver?... Pide los boletos porque el tren no para mas hasta Retiro...

GUARDA (Golpeando suavemente en la puerta). — Señores... Boletos... Estamos llegando...

OSSO. — Todavía no se puede...

GUARDA. — Tenga la bondad de entregarme los boletos, señor...

OSSO. — ¿No le digo que no se puede?...

GUARDA (Vuelve a golpear). — Señor... Señor... Conteste...

OSSO. — ¡Golpiá que te van a abrir!...

TRINI. — Pero... no seas caprichoso, Ossobuco...

OSSO. — ¿Y cuántas veces quiere que le diga que todavía no se puede?...

GUARDA. — Pero... ¿porqué no puede entregarme sus boletos, señor?...

OSSO. — Porqué estamos en paños menores de edad...

GUARDA. — Abra un poquito la puerta... No me haga perder tiempo, señor...

TRINI. — ¡Trae p'acá!... Dame tu

Mañana, primero de setiembre, por L. R. 3, Radio Belgrano se reiniciarán las regocijantes "Aventuras de Ossobuco" que interpreta Paco Bustos y Encarnación Fernández, en libreto original de Antonio Botta. Damos a conocer una escena del primer episodio.

cartera... Yo se los voy a entregar... Sirvasé.

GUARDA. — Gracias... ¿Será loco el sujeto ése?... (Se c'eja). ¡Retiro boletos!...

OSSO. — ¿Le diste los boletos?... ¿Te diste el placer de realizar un acto que no estaba de acuerdo con el deseo de tu esposo?...

TRINI. — Pero... hijo de arma... ¿Dónde has visto tú que un pasajero que tié su boleto, se empeeñe en no entregarlo cuando se lo piden?...

OSSO. — No es esa la cuestión... Yo tenía ganas de hacer un chiste...

TRINI. — Chiste de mar gusto... No se debe molestá ar que trabaja...

OSSO. — Aquí el trabajo no tiene nada que ver... Hay una cuestión de principios.

TRINI. — Eso ya lo sé, hijo... Principios de prepotencia marital que te están asomando desde hace varios días... Y que yo no te voy a tolerá... Pa que te enteres... Mientras hables con razón, bueno... Mientras quieras de mi, cosas que tengan sentido, bueno... pero en cuanto pretendas extralimitarte... mira Ossobuco... tóo lo durce que soy... tóo lo cariñosa que soy... Bueno... Mehó que cambio de hoja... ¡Tengamos la llegá en paz!

OSSO. — No... Si ya te veo muy coreta a vos... Ya noto que se ta está subiendo poco a poco la Sisebuta que todas las mujeres tienes ascondida cuando son solteras... Pero, mirá... Yo seré chiquito... Tendré un corazón más tierno que un cogollo de lechuga... será un hombre que se deja dominar con una mirada de su primorosa mujercita, pero de eso a que sea sonso, no... Vos me debés obediencia y acatamiento...

TRINI. — ¿Qué manera de hablá es ésa?... ¿T'has creído que porqué soy tu muhé, soy tu esclava?...

OSSO. — Poco más o menos... El esposo soy yo... El que levanta primero una pierna y después la otra cuando se viste, soy yo...

TRINI. — Mira, precioso... Te lo vuelvo a pedí, así... por las buenas... Tengamos la llegá en paz. No demos

a quienes nos estarán esperando er desagradable espectáculo de vernos llegá reñíos... Tranquilos... Te hablo con delicadeza y te invito a que la terminemo con la mayó durzura posible...

OSSO. — Yo ya te conozco a vos... Además eso es muy de mujer... Muy femenino... Cuando no tienen razón, quieren cambiar el disco... Y daspues ta dicen: ¿Viste?... Yo siempre soy quien afloja... Yo soy quien evita las peleas... Que van a flojar... Aflojan cuando se dan cuenta de que no tienen razón! Ta conozco mascarita... Sos mujer como todas... Naciste con el espíritu de la contradicción en el alma... Sos buena vos también... Y yo no tengo ningún atenuante... A mí no me llamó nadie... No me obligó nadie... Yo fui solo a la pichonera... ¡Solito... solito!...



Trini y Ossobuco, en una pintoresca escena de las aventuras que nuevamente propalarán por Radio Belgrano.

Dos Números de Éxito en L. V. 2 de Córdoba



L. V. 2, Radio Central de Córdoba, es una de las broadcastings del interior que mayor preocupación manifiestan por el mejoramiento de sus programas, que día a día acusan notables progresos. Damos aquí dos notas de interés, en esa emisora: a la izquierda, Felisa Bazán, cancionista nacional y sus guitarristas Acuña y Merlo; a la derecha, Raúl F. Lucchini, pianista.

TORRES ALPERI CUMPLEN UN AÑO DE ACTUACION CONJUNTA



Pasad mañana, lunes, el dúo Torres Alperi cumple un año de actuación conjunta. Con tal motivo, ofrecerá una audición especial, que será animada por Valle, y en la que cantarán "Carioca" que fué la primera canción que interpretaron juntos, e "India", que es su último estreno. Después de esa audición el dúo descansará por espacio de un mes, para reaparecer el 1º de octubre ante el micrófono de Radio Belgrano.

Esa natural expresión de juventud...



Maureen O'Sullivan en la superproducción "Cardenal Richelieu" de Artistas Unidos que se exhibe actualmente.

cutis fresco y ojos brillantes que lucen ciertas mujeres, no se originan en el tocador; "vienen de adentro", del propio organismo, pues la salud verdadera se refleja en la cara como una forma a través de un cristal.

Casadas y solteras: cuiden su "salud verdadera" haciendo diariamente su higiene íntima con el famoso Lysoform.

Pídelo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10





El expresivo y brillante recitador Fernando Ochoa, que acaba de relatar ante el micrófono de Radio Belgrano, su primera aventura sentimental.

A la derecha: Fernando Ochoa, en la época en que le ha ocurrido el episodio cuyo relato transcribimos en esta nota.

La Audición Selecta Gríet, en su permanente afán de renovación, ha iniciado una serie de entrevistas a las figuras más populares de la radiotelefonía argentina, abordando como tema básico, su primera aventura sentimental. Chela y Freddy, sus dinámicos animadores, destinan los días sábados para tales transmisiones, habiendo entrevistado en primer término a Fernando Ochoa, cuyo relato reproducimos en esta página.

ra decepción. Resulta que yo le andaba arrastrando el ala a una mocita que no es por decir, pero no me daba ningún corte. Estaba decidido a hablarla, pero ella no me concedía la menor "chance". Hasta que llegó la kermesse, esa sabia institución que protege a los tímidos. Claro: ¿un numerito, señor?; ayude a los pobrecitos huérfanos!; ¿una

rifa de un precioso almohadón de raso señor?"... Y entre número y número, un par de sonrisas, otro par de frasesitas, y con un poco de iniciativa, ya el horizonte está despejado.

—¿Y en esta kermesse estaba seguramente quien desvelaba sus noches?

—Así es. Attendía el kiosco de venta de libros, que por consiguiente era el menos concurrido. Yo, a una distancia prudencial, la sembranteaba, sin animarme a acercarme a ella.

—¿Ella sabía algo de su admiración?

—Sí. En varias oportunidades yo la había seguido desde la retreta pero los bríos se me acababan a medida que se iba acercando a la puerta de la casa. Aquella noche, en la kermesse, me acerqué tres veces al kiosco, con el firme propósito de hablarla. Pero, una vez que le compraba un librito, me quedaba mudo y no atinaba a pronunciar una palabra. Compré tres libros de versos que nunca abrí: agoté mis fondos de reserva y ya me iba a retirar, desalentado, de la fiesta, cuando no sé cómo reuní coraje y me encaminé decidido al kiosco. Allí estaba ella, espléndida en su hermosa quinceañera. No sé qué impresión le habrá causado verme ahí clavado frente a ella, pero tuvo para mí una fina sonrisa al alcanzarme un libro, mientras decía: "Este libro no lo ha llevado aún... cincuenta centavos... ¿me lo compra?"

Fué cosa de medio segundo. No pensaba hablarle todavía de mi amor, pero se me apareció el grave peligro de no poder comprarle el tomo, por falta de "elementos", y no se me ocurrió nada mejor que decirle: "Señorita... necesito hablar con Vd. muy seriamente; ¿me permite?". Más vale no se lo hubiera dicho; su rostro se transfiguró; resplandecieron sus ojos, y ahí nomás me dedicó esta retahíla: "Retírese inmediatamente de aquí. atrevido! No le da vergüenza faltarme así el respeto? guarango!..." Sus palabras me bañaron de frío. Pero no perdí la serenidad. En ese preciso instante pasaban por ahí algunas chicas conocidas, y no quise pasar ante ellas una situación poco airosa. Y enfrentándome a la desdenosa, a unos pasos de distancia, le dije en voz alta, como para que pudieran escucharme mis amigas: ¿"Entonces, quedamos así, no?...".

Más adelante, durante mi adolescencia, insistí varias veces en el flirt incipiente y en la aventura sentimental ligeramente esbozada, pero que nun-



El sábado 17 de este mes, Fernando Ochoa se enfrentó con su ya familiar micrófono de Radio Belgrano, a fin de responder a las preguntas de Chela y Freddy, acerca de sus primeras escaramuzas de amor.

El ingenioso recitador y "casseur" improvisó un relato cuya apariencia jocosa no bastó para disimular un fondo de emotivo sentimentalismo que contenían sus palabras.

Comenzó diciendo que su vida amorosa, si bien no se ha concentrado aún en una sola mujer, está constituida por manifestaciones inestables del cariño de algunas mujeres que sembraron su camino de buen amor. A todas ellas, —añadió— dedica la gratitud de su corazón, puesto que han embellecido su vida con amables recuerdos, perdurables a través del tiempo.

—¿Y su primera aventura sentimental?

—Ha sido en Zárate. Yo tenía 18 años y todavía no había andado en ningún lío amoroso. Y no porque no me interesara el sexo opuesto, sino por falta de oportunidad. Y la oportunidad llegó, bajo la forma de una kermesse. Las kermesses siempre me han sido propicias —véase Dolores— y aquella señaló en mi adolescencia la prime-

ca prosperó.

—De modo que sus años mozos...

—¡Un momento compañero! Todavía no abandoné la categoría de "juniors".

—No; me refiero a la primera juventud, a la de los primeros pantalones largos. No coincidieron con la primera novia?

—Mis primeros pantalones largos excluyeron cualquier otra complicación.

—¿Ni siquiera esa novia "de ojito" que todos hemos tenido en los comienzos de nuestra juventud?

—¡Ah! ¡Eso sí! Porque en eso —no es que me quiera dar corte—, en eso, he tenido siempre un ojo clínico... Con decirles que en mi pueblo tenía la mirada prohibida...

Después de su ameno relato, Fernando Ochoa abandona su tono festivo, y con un dejo de emoción en la voz, agrega:

—Pero la verdadera novia no llegó todavía. Mi vida está a la expectativa del amor. Entre tanto, todos los amores están concentrados, para mí, en una sola mujer: mi madre.

DOS IMPORTANTES DEBUTS EL 1° EN RADIO STENTOR



En la semana entrante hará su presentación en Radio Stentor, tal como tuvimos oportunidad de comentarlo, el prestigioso cantor brasileño Jorge Fernández, conceptuado hoy en su patria como el más puro y caracterizado intérprete del folklore nativo.

Fernández ha recorrido todo el Brasil, ofreciendo recitales de su arte. Hemos tenido a la vista los comentarios de la prensa de muchas ciudades brasileñas, en que se expresan juicios entusiastas sobre las cualidades vocales e interpretativas de nuestro simpático visitante.

El repertorio que cultiva Jorge Fernández es esencialmente típico y en su gran parte desconocido en nuestro ambiente. Estamos seguros de que llamará la atención de los oyentes y consagrará el nombre de su intérprete en la Argentina.

LA AUDICION FEDERAL

presenta a



LUPE VELEZ

EN SU DEBUT

POR

L. R. 3 RADIO BELGRANO

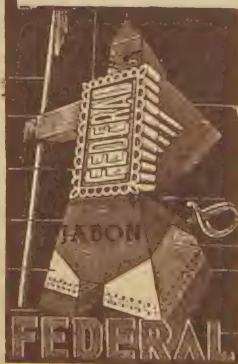
EL

Jueves 5 de Septiembre
A LAS 21.30 hs.

ANIMADOR:

TITO MARTINEZ DELBOX

Ernesto Famá, el popular intérprete de la canción popular, después de un prolongado alejamiento del micrófono, reaparecerá mañana en Radio Stentor. Alrededor de su reentré existe en el público radioescucha una viva expectativa. Famá se presentará con un repertorio ampliamente renovado, y no hay duda que conquistará de inmediato el apoyo popular, tanto más, cuanto ha pasado tanto tiempo sin que se le oiga.



LOS
HIJOS HABLAN
DE
SUS
PADRES

Trataré de ROBERTO

Cuando llegamos a la suntuosa residencia de Roberto Firpo, en la calle Larrea, su hijito ya nos aguardaba con la ansiedad de quién va a ser entrevistado por primera vez en su vida. Desde que unas horas antes le habíamos anunciado nuestra visita y el objeto de la misma, el chico no podía

pechado en un chico de su edad. Todo en él parece ansiedad de aprender, de investigar lo que se agita a su alrededor.

Como lo encontramos tocando el piano, desarrollando un complicado ejercicio, le preguntamos si estudia.

—Sí — nos responde — ya estoy en

ya se me está moviendo en la cabeza un motivo bastante lindo para un tango...

—¿Y no hubieras preferido seguir otra carrera?

—Hasta ahora, no. En un tiempo tuve idea de seguir la carrera militar, pero me decidí por la música.

—¿Y cuando ya seas músico, qué modalidad adoptarás?

—La de mi padre.

—¿Por qué?

—Porque considero que papá es quien comprende mejor la música nacional. Sus tangos tienen melodía y compás, que es lo

El hijo del popular compositor, que actualmente cuenta once años de edad, aparece aquí cuando hizo la primera comunión.



Roberto Firpo (hijo), el niño inteligente y vivaz que habla en esta nota de su padre, aparece aquí en un grupo familiar.

cuarto año. Comencé a estudiar a los siete años.

—Por supuesto, que tu profesor ha de ser tu padre.

—En realidad, él es quien me guía, el que me orienta hacia su estilo. Pero yo estudio en el Conservatorio Strauss, desde hace cuatro años. Allí adquiero mis conocimientos técnicos, y en casa, con la ayuda de papá, hago mi aprendizaje.

—¿De modo que en el piano, está tu carrera?

—Claro. Tengo una gran aspiración y es llegar a ser como papá: un gran compositor.

—¿No sólo pianista, sino también compositor? ¿Y a qué género piensas dedicarte con preferencia?

—A la música popular. Y no crea:

ocultar su impaciencia, y trataba de entretener la espera en el piano.

—Deseamos que nos hables de tu padre.

Roberto Firpo (hijo) desvía su mirada de la máquina de nuestro fotógrafo, que parecía ejercer una especial influencia sobre su atención, y nos mira con sus ojillos vivaces y comprensivos.

—Encantado señor; a sus órdenes. Créame que me resulta muy agradable hablar de mi padre.

Nos sorprende la desenvoltura del niño. Sus maneras, cada uno de sus gestos, denotan un dinamismo insos-



hacer honor a mi nombre.

FIRPO "

que no cuidan muchos otros compositores.

—¿Quiere decir que el nombre de Roberto Firpo tendrá en ti a un digno sucesor?

—Sí señor. Tengo la suerte de llamarme también Roberto Firpo, y trataré de hacer honor a mi nombre.

—¿Podrías recordar cuál ha sido la primera vez que escuchaste la orquesta dirigida por tu padre?

—No sé si efectivamente habrá sido la primera vez, pero lo que alcanzo a recordar es que a los seis años de edad, mi mamá me llevaba casi

—Alma de Bohemio. Es el tango que más conmueve a mi espíritu.

—¿Si tu padre no fuera músico, qué hubieras deseado que fuese?

Roberto Firpo (hijo), recibe con una sonrisa nuestra pregunta. Luego, bajando la voz, dice:

—Médico. Esa es al menos la profesión que le vendría mejor. Tiene que ver la manía que tiene mi papá de andar tras mío con indicaciones: que "no respire fuerte cuando hace mucho frío", que "no te toques los ojos

un pésimo comerciante. ¿Supo Vd. que una vez que se metió a estanciero, perdió toda su fortuna? ¿Para qué se mete si no conoce, cierto?

No terminan ahí los "chimentos" filiales.

—¡Ah! otra cosa: tengo que decirle que papá es muy nervioso. Cuando trabaja en el piano, no tolera ni que yo pise fuerte al caminar. ¡Y claro! cuando me descuido, me lleven los retos. Dígalo, señor, en el reportaje; a ver si "lo corregimos".

—¿Tienes alguna ambición muy grande en tu vida?

—Sí. Que mi padre se haga célebre en todo el mundo.

—¿Qué más?

—Qué más? Y... que yo pueda heredar después su celebridad.

Y es así como damos por terminado nuestro reportaje a este simpático chico, hijo de uno de los músicos populares de nuestro cancionero, maestro de los primeros tiempos del tango, cuya vida está llena de amplias satisfacciones y de una cadena ininterrumpida de éxitos.

Roberto Firpo

(hijo), al parecer, ya que su vocación por la música es notoria, seguirá el camino de su padre y de él ha heredado sus grandes conocimientos musicales, y la rica inspiración que le han permitido crear tantas composiciones de éxito que luego cantará el pueblo dándole sus preferencias y elevando su nombre a la categoría de astro de la música popular.

Sinceramente deseamos para Roberto Firpo (hijo), la misma popularidad e iguales triunfos, en su carrera artística, que los conseguidos por su padre.



Roberto Firpo (hijo), sigue las huellas del padre: es un aventado pianista, que aspira a honrar a su nombre.

todos los días al Cine Palace de la calle Corrientes, donde había un concurso de tangos y la orquesta de papá los ejecutaba.

—¿Cuál es la composición de tu padre que te agrada más?

El niño no responde enseguida. Por lo visto, no quiere equivocar su opinión. Luego afirma:

con los dedos", que "cuidado con ésto", que "atención a esto otro"... en fin: papá tiene gran pasta de médico...

Después agrega:

—Y ya que estamos en tren de confidencias, señor: quiero decirle algo en secreto que recién no me animé a decirle, porque él estaba por acá. Cualquier cosa que hubiera sido papá, estaría bien, pero no me gustaría que se dedique al comercio. Es



La gran actriz Lola Membrives, que prepara un conjunto teatral para actuar en Radio Splendid, irradiando un repertorio de grandes obras. Los oyentes estarán de parabenos con este nuevo conjunto.



Enrique Rodríguez intenta disertar sobre el arte musical; pero los muchachos del conjunto "Los Bohemias" prefieren... el arte del buen beber...



La cantante americana Sheila Dodds, de Radio Splendid, ataviada de novia después de su enlace con Jack Frazer, rodeada de su corte de honor.



Arriba: Lita Arco y Calvo, que tiene a su cargo en Radio Municipal, la Hora de la Danza, disertando sobre temas de su especialidad. Sus audiciones son muy útiles para los cultores de la danza.

AVANZAS de NUESTRO fotógrafo



Izquierda: Osvaldo Moreno, buen cantor, que recientemente debutara por Radio Splendid, rodeado de sus guitarristas en una de sus transmisiones, que le han valido la más amplia aprobación de oyentes.



Derecha: Iván Caseros, animador descolante y de gran atractivo para los escuchas, aparece aquí haciéndose el Chevallier, cantando una de las operetas que hicieron célebre al gran cantor francés.



Izquierda: Alguna sabrosa aventura estarán comentando, seguramente, Domingo Conté y Armando Barbé, por que sus expresiones están diciendo elocuentemente que el asunto tiene su puntillo de picardía...



Abajo: La bella y simpática enciclista criolla, Hilda Rufino (La Cuyanita), una de las más personales intérpretes del folclore nativo. Tiene una destacada actuación en nuestras broadcastings.

Derecha: Bob Redy, que al frente de una excelente Jazz, propala desde el Dancing "L'Ermitage", por medio de Radio Splendid, sorprendido en momentos que compone una melodía en el piano, en el que es un maestro.



DE TODO POCO

La señora de Aguilar, esposa del único sobreviviente de la tragedia de Medellín, despidiéndose de la viuda de Harbieri y otros familiares, antes de partir para reunirse con su esposo, quien se halla ya muy mejorado.



Celebrando las 1.000 audiciones consecutivas del Conjunto "Brochazos Campesinos", se llevó a cabo el 20 de agosto, una animada demostración a su joven e inteligente directora Flora Lydia Lanata y al autor Trovato Rocatti. El cordial agape que rebotó alegría, se efectuó en el Restaurant Vita y reunió a todo el elemento de L. S. G. Radio del Pueblo, poniéndose de relieve una vez más que es la estación preferida por los hogares del pueblo.

El Ingeniero Baatti, prestigioso hombre público, pronunciando una de sus conferencias sobre la Unión Cívica Radical, que se propagan por L. S. G. 10, Radio Callao.



Marilyn, directora de una de las más interesantes audiciones infantiles. Un grupo de niños de la escuela de Marilyn, en una de sus clases por Radio Cultura.

Olguita Monte, meritoria cancionista que actualmente figura en el programa de L. U. 7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, donde tiene gran aceptación.



El barítono Carlos Galeffi, las soprano Mary Capdevila, Gabriela Conde e Isabelita del Valle, el tenor Nello Scuffa y otros descolantes elementos, con el Director de L. U. 7, Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, señor Genari y del Administrador y sub-director del diario "La Nueva Provincia" señores E. C. Mascias y Salvador Dufaur respectivamente, después de una audición en la que participaron los citados artistas.



Hoy Sábado a las 16.30 hs.

Con una transmisión directa desde
sus propios "Studios" de Callao y
Corrientes, inaugura oficialmente

P. A. A. D. I.

Por L. R. 3 Radio Belgrano

**LA ACADEMIA ARTISTICA MUSICAL MAS
GRANDE Y COMPLETA DE SUD AMERICA**

20 PROFESORES EXPERTOS A SU DISPOSICION

DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN

PROGRAMA INAUGURAL:

Francisco Canaro y su típica, con su cantor Maida • Roberto Firpo y su orquesta con su cantor Varela • Gómez-Vila y sus guitarristas • Ciriaco Ortiz y su trío • Los Bohemios • Dora Davis • Amanda Ledesma • La Serranita • Torres - Alperi • Jorge Leal • Ignacio Corsini • Silvio Spaventa • Fanny Loy • Evita Lauri • Morel - Lesende - Mora • Tino García • Trio Cúcaro

Y GRANDES NUMEROS SORPRESAS

Sintonice hoy, sábado, a las 16.30 horas Radio Belgrano
Y SABRA LO QUE ES P. A. A. D. I.

Una Gran Organización de Enseñanza Artística a sus Ordenes

CALLAO 420

U. T. 47-8588

CALLAO 420

LA INSCRIPCION ESTA ABIERTA .. PRUEBE SUS APTITUDES, SIN COMPROMISO



INAUGURO RADIO PORTEÑA

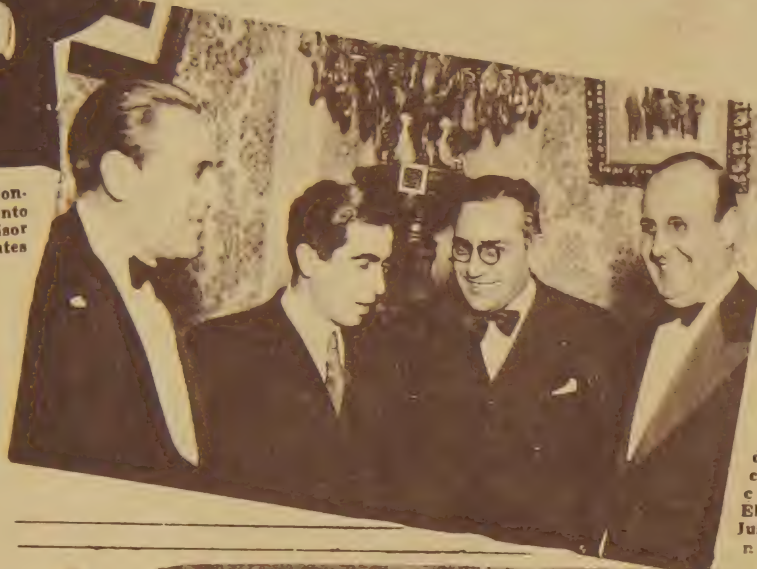
ELLO DIO MOTIVO A
UNA BRILLANTE AUDICION
EXTRAORDINARIA

El propietario de Radio Porteña, señor Gregorio González Speroni, pronunciando su discurso en momento en que se daba por inaugurado el nuevo transmisor que coloca a esta emisora al nivel de las más potentes del día.

Radio Porteña ha realizado un esfuerzo titánico. La inauguración de su nuevo transmisor constituye el coronamiento de una verdadera conquista de la técnica radiotelefónica. Una obra de alta importancia, una verdadera victoria sobre las más grandes dificultades, llevada a feliz término por hombres decididos y capaces. El señor González Speroni, uno de los propietarios de la popular emisora, es un hombre de lucha, un incansable obrero del progreso; no ha cejado un solo instante en su esfuerzo por alcanzar la realidad de una aspiración que lo impulsara desde su iniciación como broadcaster. Trabajador inteligente, fundó una estación modesta y pequeña, pero grande en sus fines, pero su entusiasmo y su espíritu de progreso le dieron las fuerzas necesarias para ir formando una transmisora de primera categoría, agregando día a día un elemento, una innovación, una novedad, tanto técnica como artística. Así ha llegado hoy a ver realizado el fruto de sus esfuerzos, dando a la población una broadcasting totalmente perfeccionada, con un equipo potente adaptada a las necesidades técnicas más modernas y totalmente ampliada en su programa artístico. El señor Gregorio González Speroni, como su socio, el señor Juan Cossio, merecen bien de los radioescuchas argentinos, así como de todos los que se preocupan de la evolución de nuestras estaciones, pues esta nueva manifestación del progreso radial, no solo involucra un gran paso adelante en su marcha ascendente, si que también una gran oportunidad para la revelación de nuevos valores artísticos.

Con motivo de la inauguración del nuevo transmisor de L. S. 4, el domingo 25 a las 20 horas, el Palacio fué escenario de un magno acto que reunió a los más caracterizados representantes del broadcasting argentino. Aparte de los artistas y demás personas vinculadas al ambiente, llenaban las dependencias de Radio Porteña una crecida concurrencia de visitantes. Abrió el acto el señor González Speroni, quien leyó un elocuente discurso en el que puso de relieve la alta significación de este nuevo paso dado por Radio Porteña, los esfuerzos realizados por sus dueños y colaboradores, de los que se congratulaba porque el premio había compensado todas esas actividades; afirmando su confianza en el porvenir, no escatimando sacrificios para alcanzar cada vez mayor perfección.

El programa artístico lo inició la gran orquesta clásica de la estación, la



El señor González Speroni, don Adolfo T. Cosentino, Jefe de Radiocomunicaciones, el Concejales Reynaldo Elena y el señor Juan E. Cossio, en un amable aparte.



Durante el lunch, un interesante grupo; de izquierda a derecha: don Vicente Lascafé, Pablo O. Valle, Juan E. Cossio, Silverio Aguilera, González Speroni, y el señor Julio Korn, felices y contentos.

que prácticamente la inauguró, actuando en primer término antes de la disertación del señor González Speroni. Luego le siguieron; La Hawaiian Sereaders, la popular orquesta hawaiana; el dúo típico navarro-Lara; el excelente Conjunto cubano Habana, las simpáticas Hermanas Desmond, el alegre y chispeante grupo de comentaristas futbolísticos "Los Hincras", la gran folklorista argentina Patrocinio Díaz, el popular Tomasito Simari y el no menos popular Fernandito Ochoa.

Actuó correctamente como locutor el simpático y activo Tristán Bidegain.

Vimos entre los personajes de la plana mayor del ambiente, el señor Pablo Osvaldo Valle director de Radio Belgrano; Vicente Lascafé, persona vastamente vinculada a las actividades radiales; el vicepresidente del Concejo Deliberante señor Reynaldo Elena; el señor Julio Korn nuestro director y el señor Juan Cossio, administrador de L. R. 3 y copropietaria de L. S. 4.

Fué un acto sencillo y al mismo tiempo imponente, demostración evidente de un gran esfuerzo; y promisor de nuevos rumbos por donde ha iniciado su marcha triunfal la popular Radio Porteña.

SU NUEVO TRANSMISOR

A la derecha: Fernando Ochoa, interpretando uno de sus números festivos ante el regocijo del señor Speroni y otros concurrentes al acto inaugural de L. S. 4.



Arriba: El conjunto deportivo "Los Hinchas", en uno de sus pasajes festivos.



Arriba: Conjunto Cubano Habana, entusiastas cultores de la música americana, en plena audición.

Abajo: Navarro-Lara, celebrado dúo de canciones criollas, irradiando algunas de sus canciones. Este número muy escuchado será una de las buenas adquisiciones de Radio Porteña.

A la derecha: Las hermanas Desmond, también han tenido una lucida participación en este acto que marca una pauta en el desarrollo de la radiotelefonía argentina.



Arriba: El Hambre de las mil voces Tomasito Simari, provocando la alegría del auditorio con sus ocurrencias de Nick Vermicelli y Angülin...
— — —

Abajo: La Hawaian Serenaders, destacado conjunto de música americana, ha sido uno de los números más aplaudidos en el programa inaugural de L. S. 4.



DEL REPERTORIO DE Ricardo Ruiz

BAILECITO DEL SUR

I

(Adentro)
Bailecito, bailecito
Que bailan los coloraos
Allá en los pagos de Rosas
Cuando el malón se acabao.
Bailecito, bailecito
De los paisanos del sur,
Cuando cantan las calandrias
En las ramas del ombú.
Cuando de nuevo
Llama el clarín
Los colorados
Bailar así.
(Aura)
Bailecito, bailecito
Que Lavalle va aprender
Al compás de la vihuelas
Que templó don Juan Manuel.

II

(Adentro)
Bailecito, bailecito
Que quieren aun federal.
Bailecito de los gauchos
Que lo viener, a bailar.
Bailecito, bailecito
De nuestros pagos del sur,
Donde cantan las calandrias
Y donde crece el ombú.
Cuando la luna
Vuelve a salir
Los colorados
Bailan así.
(Aura)
Bailecito, de los bravos
Que no se dejan vencer.
Bailecito de los güenos
Que van con dor. Juan Manuel.

Versos de Héctor Pedro Blomberg
Música de Enrique Maciel

TUYITO' E LA SIERRA CANCION SERRANA

I

Bajó de la sierra
engüelta en un fino
poncho d'ilusión:
trañendo en los ojos
visión de horizontes
que naide alcanzó...
Bajó de la sierra
igual que una virgen
que deja el altar:
sonriente y serena,
pura y cristalina
como un manantial.

II

Serranita:
¡pa qué lo has buscado?
¡pa qué lo has seguido?
¡pa qué lo has amao?
Al mirarlo
¡quidiste entrever
que un hombre 'e su laia
no sabe querer...
Serranita:
volvete a tu altar,
volvete a lo que nunca
debiste dejar...
En la sierra
que tanto querés
tus penas de amores
acaso olvidés... I (Bis)

Y engüelta en un grueso
rebozo 'e tristeza
el vaie dejó
¡Yuyito 'e la sierra!
¡Su pecho sangraba
por penas de amor!
El vaie florido
¡ioraba de angustia
cuando éia se jué...
Y arriba, los vientos
serranos, reían
al verla volver... II (Bis)

Serranita:
¡quién jué el desleal
que entornó el argüta
de tu manantial?
Serranita:
¡quién jué el hombre cruel
que trocó en silencio
nuestro cascabel?
Mas, las flores
y el tierno silbar
del viento 'e la sierra
cajaron al par,
cuando vieron
que, ciega de amor,
¡al fondo 'el abismo
ievó su dolor!
Letra de: J. OSVALDO SOSA CORDERO.
Música de: ANTONIO MOLINA.

CANTO DE PAZ

CANCION PARAGUAYA

I

Pena que vuelco con el sollozo de mi canción,
versos humildes, pero que nadie podrá olvidar;
lágrimas tibias sobre las ruinas del corazón,
porque es la historia de muchas madres del
(Paraguay...
Cuadro sombrío que esculpo en bronce con
(mi cincel:
hijos y hermanos que por la patria van a
(luchar...
¡Ultimo adiós!... ¡Beso postrer!...
¡Almas heroicas, madres humildes del Para-
(guay!...

II

¡La selva oyó cuando el clarín mandó cargar,
y en el fortín, maldito y cruel, rugió el
(cañón!...
Cuando el silencio sobre los campos vuelve a
(reinar,
calladamente, como las sombras, con gran amor,
a los heridos en la batalla van a auxiliar,
las enfermeras de la Cruz Roja del Paraguay...

I BIS

Yo las venero con toda mi alma, porque ellas son
las dolorosas hijas del Pueblo, que vivirán
en el recuerdo de los hogares, cuando ya el Sol
sobre ciudades, selvas y valles, vuelva a brillar...
Es este canto la humilde ofrenda del trovador;
versos muy pobres, pero que nadie podrá ol-
(vidar...
¡Soplo de Paz!... ¡Canto de amor!...
¡Almas heroicas, madres humildes del Para-
(guay...

Letra de: ENRIQUE GAUDINO.
Música de: R. CUELLO RODRIGUEZ.



ETERNAMENTE

TANGO

Una tarde, cargada de ensueños
llegaste a mi lado, de lejos, muy lejos
yo, que estaba perdido en la bruma
de mis decepciones, ví en ti la esperanza
Al embrujo de tus besos me entregué
y ni el nombre que llevabas pregunté
pero al leer en mis ojos cansados
la duda maldita, quisiste jurar...

Con una mirada me hiciste olvidar
y luego entre besos te oí murmurar:

Eternamente viviré para tu amor
eternamente, te lo juro, te querré
eternamente serás dueño y señor
de mi pensamiento, de mi corazón.
Así dijiste y yo no puedo comprender
porque juraste lo que no te pregunté.
Qué fácil es jurar, qué fácil es mentir
y qué difícil es poder vivir!...

Y el engaño llegó como llegan
las rachas heladas que secan las flores.
Te alejaste sin ruido y sin pena
dejándome solo mordiendo mi angustia.
El perfume de tus sedas me quedó
como triste compañero de mi amor
y vencido otra vez me pregunto
por qué sin pedirlo, quisiste jurar.

Aquellas palabras que oí con unción
las oigo lejanas con eco burlón.

Eternamente, etc.

Letra y Música de
Amadori y Sciammarella

alca la voz del gigante

Por L. R. 2, RADIO ARGENTINA y L. S. 2, RADIO PRIETO
Transmite los partidos de football más interesantes - Escúche los



HAGASE SUS TRAJES EN

**ALVAREZ
Y
CABANA**
SASTRERIA

LA MEJOR DE LA CAPITAL

UNICA QUE TIENE MANIQUES VIVIENTES

SARMIENTO Y CERRITO



"Pipolo"
Comentarista de turf



Fioravanti
Jefe del Boletín



"Don Juan de Pitorreo"
Comentarista



José A. Camurati
Comentarista



La Voz del Gigante



Horacio D. Besio
Relator Comentarista



"Bachiller"
Comentarista



Alfredo Aróstegui
Relator Comentarista



Luis Aróstegui
Relator Comentarista



"Bernabó"
Repórter



Costa Bertani
Relator



Resumen de lo publicado

En la broadcasting W. B. C., al acudir con su secretario Wallace O'Brien, el propietario de la misma Mr. Louis Bird, halla en el estudio el cadáver del speaker Jimmy Hines y a su lado, bajo la impresión de lo acontecido, a la cancionista Mabel Smith y su pianista Mitchell. Albert Cook actor de radio, es detenido en averiguación, por su actitud sospechosa, al salir de la radio, instantes después del crimen. A todo esto, el interrogatorio a Mabel, Cook y Mitchell, ha sido infructuoso para la investigación que está a cargo del inspector Simon de Scotland Yard, a quien secunda Mike Davis, cantor de jazz e improvisado secretario del inspector. Entre tanto en la broadcasting Central, Felton dueño de esa emisora, en compañía de Leo Connolly, director de audiciones de la broadcasting W. B. C. y Jack Morgan, "el de los ojos extraños", celebran una reunión donde, dejan entrever cierta participación en los hechos, así como un plan destinado a provocar la ruina de la W. B. C. Vista la inutilidad de los interrogatorios, el inspector Simon, decide orientar sus investigaciones en otra forma y para ello deja en libertad a los acusados Mabel Smith. Al Cook y el pianista Mitchell, los que son seguidos en todos sus pasos y vigilados constantemente por Mike, Simon y el ayudante Reynolds, respectivamente. Mike Davis ha llegado con Mabel Smith al departamento que habita ésta y con ella es sorprendido por Jack Morgan. Ante su vista Mabel se desvanece y cuando Mike trata de auxiliarla, aquél le ordena enérgicamente que no lo haga.

Un crimen en la

Mike Davis sin hacerle caso, se inclinó sobre Mabel, dispuesto a tomarla en sus brazos y conducirla al lecho. Jack Morgan se avalanzó sobre él.

—¡Quieto he dicho!... ¿Quién es usted para entrometerse?

—Soy amigo de Mabel, Morgan. Usted me conoce...

—Pero quien tiene derecho aquí para intervenir soy yo. Le ruego que salga!...

—Pero mire que Mabel está...

—Me basto solo para atenderla.

Esa es la puerta!...

Mike Davis le miró fijamente, para enseguida, luego de dirigir su vista el cuerpo de Mabel, salir a paso lento de la habitación.

Jack Morgan cerró violentamente la puerta, no bien la hubo traspuesto Mike.

Al encontrarse en el pasillo que daba frente al ascensor, el cantor de jazz estuvo tentado de observar por el agujero de la cerradura, lo que pasaba en el interior, pero luego desistió, ante el temor de ser sorprendido y que Morgan lo juzgara como sospechoso. Eso entorpecería la investigación. Quedó unos instantes frente a la puerta del departamento sin atinar a tomar una decisión. De pronto, se iluminó su rostro, al observar que la puerta del departamento de al lado estaba abierta. Tal vez por allí...

El departamento lindero al de Mabel estaba deshabitado. Penetró en él y recorriendo las habitaciones vacías se dirigió a la última pieza y por ella al cuarto de baño que tenía comunicación con el baño del departamento de Mabel. A una altura de casi ocho pies del suelo, sobre el lavabo, un tragaluz le ofrecía la oportunidad de observar hacia el interior del otro baño. Se encaramó sobre el lavabo y de pie sobre él, alcanzaba a divisar

el baño contiguo. La puerta de éste estaba abierta y por él se divisaba el dormitorio de Mabel. En esa incómoda posición estuvo largo rato. No conseguía ver más que parte de la cama, pero no alcanzaba a escuchar palabra alguna. De pronto, notó la presencia de Mabel, que seguida de Morgan, en actitud laxa, caminando lentamente se sentaba al borde de la cama.

La voz de Morgan, enérgica, llegó a oídos de Mike, clara y precisa:

—¡Mabel!... ¡Mírame!...

Esta, sin levantar la vista hacia su interlocutor, temerosa de mirarle, se sobresaltó y en un grito, angustioso, terrible, clamó:

—No, por favor!... No, Morgan!...

—Mírame!... Yo te lo mando!...

Y una luz extraña brillaba en los ojos del corredor de avisos de la W. B. C. Sus ojos enormemente dilatados, fijos en la cara de Mabel, tenían una expresión horrible.

—Mírame!... insistió nuevamente acercándose a Mabel.

Esta se incorporó, obedeciendo la orden. De pie, uno frente al otro, sus miradas se unieron. El rostro de Mabel iba cambiando su expresión de terror, poco a poco, hasta serenarse y adoptar una expresión indiferente, sin separar su vista de la de Morgan, cuyos ojos, enormemente abiertos no cesaban de clavarse en los de Mabel, acercando su cara a la de la cancionista, lentamente, hasta casi unirse ambas.

Morgan con sus manos recorrió lentamente de arriba hacia abajo los brazos de Mabel, quien en actitud estática, permanecía sumisa, con la vista fija, pero como perdida a lo lejos...

El rostro de Morgan se iluminó en una sonrisa de triunfo y acariciándose

broadcasting



POR LEANDRO SUÑÉ MASEMAN

con los dedos su fino bigote, contempló a la mujer durante breves instantes.

Mike, conteniendo la respiración, los nervios en tensión, pues veíase obligado a estar en puntas de pie, para ver mejor, no perdía de vista el más mínimo detalle de la escena que contemplaba desde su puesto de observación. El corazón, con ritmo acelerado, parecía querer salirse del pecho. Estaba observando algo importantísimo que comunicaría luego al inspector Simon y lo consagraría como un hábil ayudante, participe de tan importante descubrimiento... ¡Aguzó el oído.

—Mabel!... Hablemos!...

—Sí, Morgan, — agregó ella, pero en una expresión casi indiferente, como abstraída.

—Bien. Pon atención, eh?...

Un ligero temblor sacudía las piernas de Mike, en la posición esforzada que estaba obligado a adoptar. Su vista le resultaba pequeña para abarcar, con todo lujo de detalles la escena que presenciaba... Concentró toda su atención en las palabras que debía pronunciar Morgan...

De pronto oyó voces dentro del departamento deshabitado... Las voces se acercaban de tanto en tanto, para alejarse luego y volver nuevamente a acercarse... Debía ser prudente. Maldijo la inoportunidad de las personas que interrumpían sus sensacionales descubrimientos, pero pensó que antes que nada debía cuidarse y no dejar que le sorprendieran. Bajó del lavabo y, con las precauciones del caso, escondiéndose tras de una puerta, como medida de previsión, se detuvo a observar quiénes eran los visitantes.

Pronto comprendió que se trataba de una pareja, a la que acompañaba el portero y que por su conversación eran posibles inquilinos de ese departa-

tamento. Oyó enseguida la voz que invitaba a hacerles conocer la cocina y el baño. Rápidamente, Mike, extremando las precauciones pasó a la habitación contigua al baño; de allí a una pequeña salita, para ganar fácilmente la puerta de salida y encontrarse en el pasillo, sin lograr ser descubierto.

Compuso sus ropas un momento, y luego con todo desenfado, golpeó sus manos en la puerta que acababa de trasponer. A poco, el portero, apareció:

—Tenía deseos de conocer el departamento. Según me han dicho está para arrendarse, verdad?...

—Lamento mucho, señor. Contestó el portero. Acaba de ser alquilado.

—No, no!... Espere! No cierre trato todavía; le pago la mitad más del precio que tiene asignado. Tengo gran interés. El doble del alquiler si es necesario...

—No puedo, señor... Aunque me pague el triple. Un matrimonio, acaba de cerrar trato conmigo y para mejor, son parientes del administrador.

—¡Caramba! ¡Qué fastidio!... — agregó Mike, no pudiendo disimular el contratiempo que le significaba la noticia.

Se despidió. A poco, ya dentro del ascensor, repasó mentalmente la escena que había presenciado a través del tragaluz y pensó que la tarde había sido bien aprovechada. Tendría para contar al inspector Simon, datos interesantes y de gran importancia. ¿Acaso la pesquisa no estaría bien orientada alrededor de Mabel y Morgan?...

Entretanto el inspector Simon había seguido a Albert Cook. Este había subido a un ómnibus, luego de despedirse de Mitchell. Desde un taxi, Simon no le perdía de vista. Luego de

largo trecho recorrido, Cook descendió y a pié, anduvo cerca de dos cuadras, para penetrar luego en una casa baja.

En la esquina cercana, Simon descendió del taxi y luego de abonar el importe, despidió al chauffeur. Se levantó el cuello del gabán, bajó el ala de su sombrero y desde allí, guareciéndose tras una columna, se puso en observación.

Más de media hora, desde su puesto, esperó el pesquisante. Transcurrido ese tiempo vió como Cook, cambiado de ropa, salía nuevamente, de la casa, y que alcanzaba a llamar a un taxi, en el que subió rápidamente. Sin perder un instante, Morgan le imitó y se lanzó tras él. Los dos taxis, separados



Un crimen en la broadcasting

(De la página anterior).

apenas por unos treinta metros, siguieron la marcha a través de las calles de Londres. En un bar central, se detuvo el taxi en que viajaba Cook. Este bajó y penetró en el interior. Simon, por otra puerta, luego de haber observado a través de los cristales que su perseguido tomaba ubicación, frente a una mesa, en un compartimiento reservado, penetró al bar y tratando de no ser visto, se sentó a una mesa del compartimiento contiguo. Desde allí, aunque no podía verlo, Simon, podía escuchar cualquier conversación. No había duda que Albert Cook, esperaba a alguien.

Y en efecto. Transcurridos diez minutos oyó una voz de mujer:

—Señor Cook!... ¡Cuánto placer en saludarlo!...

—Oh, mi buena Grace!... ¿Cómo está usted?... Cuánto le agradezco que haya venido? Cuando hace unos instantes la llamé por teléfono tuve temor de no encontrarla.

—Y ya ve, —contestó la mujer— Me encontró y no sólo eso, si no que ya me tiene a su lado, para informarme de todo lo que desee...

—¿Qué hubo mientras estuve detenido?

—Y... puede usted imaginarse. Ya le he dicho donde está ella, pero sería peligroso que en estas circunstancias tratara de verla. Deje usted que pase un poco de tiempo.

—Sí, —asintió Cook—. Es lo más prudente.

—¿No le pudieron probar nada, Cook?

—Nada. Me encerré en una negativa rotunda. ¿Cómo quiere usted que dijera?...

—Sí. Se ha portado usted como lo esperábamos.

—Dígame, Grace. ¿Y el revólver?

—Ah!... Ese bandido supo esconderlo. Calcule usted si lo pescan con el arma.

—Por suerte todo ha salido bien.

—Hasta me atrevo a decirle que una vez que pasen las cosas y se olviden los comentarios de este asunto, su situación como la de ella, será mucho más cómoda.

—Ojalá!... Entonces sí que seremos felices!...

—Y bien lo merecen!... Ese hombre le hacía la vida insufrible!... Que malo era con ella.

—Grace!... Mejor será que salgamos!... Aquí no podemos hablar como deseamos. Tiene usted muchas cosas que contarme, ¿no es cierto?...

—Muchas, señor Cook!...

—Bien... Vamos!...

El inspector Simon oyó como se retiraban. Esperó unos instantes antes de seguir tras de ellos. Poco después salía a la acera. Miró tratando de encontrar la pareja... Nada!... Habían desaparecido!... Con seguridad habrían subido a un automóvil de alquiler. Pero... ¿hacia dónde se habían dirigido?...

Era inútil. Por haberse demorado

¿Quién es el asesino de Jimmy Hines?...

¿Qué relación guardan con el asesinato Felton y Connelly; Mabel y Morgan; Cook y su desconocida acompañante del bar?...

¿Qué horrible atentado preparan Connelly y Felton?...

Estas y otras preguntas, deben interesar al lector, para encaminarlo hacia la investigación que motivará un interesante concurso de nuestro folletín.

unos minutos, se le habían perdido de vista. Se reprochó su torpeza y mastigando nerviosamente el habano, echó a caminar por la acera, sumido en sus reflexiones.

¿Qué había pasado en la miserable casucha de las afueras de Londres, donde Felton y Connelly, quedaron revisando unos papeles, a los que el primero señalaba tanta importancia?...

Allí estuvieron casi dos horas, observando cuidadosamente unos planos, —los importantes papeles que constituían la preocupación de Felton—. Ellos pertenecían a la construcción del edificio que ocupaba la W. B. C.



—Esta era una vieja casa de los Mc Dwift. Fué reformada para instalar los estudios de la W. B. C., cuando Louis Bird se instaló con su emisora. Como usted ve, hay una serie de pasadizos secretos que van a favorecer nuestros planes. Podremos obrar impunemente y con toda seguridad y eficacia.

Y las palabras de Felton, motivaban la aprobación de Connelly, quien sonriente, no pudo contenerse y exclamó:

—Felton!... Lo que pensamos hacer es peligrosísimo y hasta horrible, pero todo será nuestro.

(Continuará en el próximo número)

La Nota Gráfica de Actualidad



La Srta. Daglio y el Sr. Pelaia, directores de la Hora Cultural "L' Eco D' Italia", una de las audiciones más escuchadas por la colectividad italiana; y que se propala por Radio Mayo; acompañados del speaker A. Barrenechea y algunos colaboradores.



Conmemorando otro aniversario del éxodo injeño, ofreció una interesante audición de música porteña, por Radio Splendid, el Conjunto "Guaraní", deleitando a los aficionados de nuestro cancionero autóctono, con música genuinamente nativa.



Don Héctor G. Quesada, ex director de L. R. 6 Radio la Nación, rodeado de un grupo de familiares y amigos que fueron a despedirle al emprender viaje en el Pan-América rumbo a Hollywood.

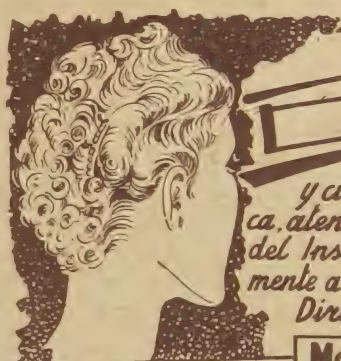


Este simpático ramillete de pibes está formado por los alumnos de la escuela "Gabriela Mistral" en la vista a la audición infantil que dirige Madyta por L. R. 5 Radio Excelsior.

Un Elemento de Valía



Entre los nuevos elementos que vienen destacándose con personalidad definida en radio, cabe mencionar a Nicolás D'Alessandro, excelente director de la típica de su nombre que actúa eficazmente por Radio del Pueblo.



Bijou SANTA FE 4459
U.T. 41 Plaza 1944
RIVADAVIA-7455
U.T. 63-Volta 4347

La más perfecta
y científica clínica de belleza de Sud América,
atendida por la celebre profesora **IRENE RIES**,
del Instituto del Dr. Pessel (Viena), e invitada especial-
mente a Bs. Aires. por la dirección de esta casa.
Dirección Médica: Dr. JULIO A. MONDRIA.

Métodos especiales
para
diagnósticos
Tratamientos
únicos para
afecciones
de la piel.

Realimentación
de la dermis por
el método iónico.

Tonificación
muscular electrónica

MODERNO INSTITUTO DE PEINADOS

Bajo la dirección de:
Monsieur **Paul Pertus** de la Maison Leonice PARIS - CANNES
Atienden además:
Domingo Colucci-Pedro Colucci-Aguilín
Manicuras: **Margarita y Pepita**
Permanentes-Postizos-
peinador de estilo.

Creaciones
— Exclusivas en
Modas
Guantes
Carteras
Cinturones
Fantasías

Sábado abierto todo el día

Por primera
vez
en Buenos Aires
máscaras especiales
para lograr la perfecta
absorción de substan-
cias tónicas para la piel

Nuestras tinturas
y decoloraciones
son tan perfectas
que parecen naturales.

La técnica y experiencia
de
Monsieur **Paul Pertus**
nos permiten garanti-
zar su resultado.

MAIPÚ: LA CALLE de las BROADCASTINGS



Radio "El Mundo", Maipú 551.



"La Voz del Aire", Maipú 560.



Radio Excelsior", Maipú 462.

Buenos Aires tenía la calle de los teatros: Corrientes; y la de los cines: Lavalle. Ahora vamos a tener la calle de las Broadcastings, que será la de Maipú, donde ya está ubicada desde hace tiempo Radio Excelsior, a la altura del 462; se está instalando "La Voz del Aire", en el N° 560; y pronto estará

concluida la construcción del imponente edificio de Radio "El Mundo", una de las más poderosas emisoras del futuro. Maipú cobrará pronto una animación especial y veremos desfilar músicos con sus instrumentos, artistas de toda índole y curiosos que van a ver pasar a sus ídolos.

ROBERTO SALINAS encarnará un aventurero en la Nueva Obra



Roberto Salinas, el más admirado de los héroes de episodios de radio, se prepara activamente para el estreno de una nueva pieza de carácter sensacional del escritor argentino Fred Casares. En ella Salinas encarna el fol de un joven mundano y apuesto que, hastiado del ambiente de farsa en que ha vivido, busca en el robo las emociones de un nuevo deporte arriesgado. Manteniendo su línea de hombre de mundo despoja a los potentados para socorrer a los humildes. Una especie de Arsenio Lupin con mucho de Don Juan. La figura de Salinas, apuesta y simpática, sus condiciones innegables de intérprete inteligente y expresivo, su dominio del micrófono, preveen una notable nueva creación del popular actor de Carlos Norton.

FASANO

GRAN EQUIPO TRANSMISOR
DISPONIBLE PARA TODOS LOS
AFICIONADOS QUE QUIERAN
PROGRESAR

Haga Vd. También su prueba
hoy mismo!

CORDOBA 1752

El Amigo de los Alumnos

FASANO

Gran Concurso de Cantos Populares
a realizarse muy en breve por una
broadcasting difundida.

La fama de Lupe Vélez, marcha como sobre rielos



EN SAN LUIS DE POTOSÍ,
DIZ LA CIGÜEÑA: "ESAQUÍ!"



DESDE CHICA, CUANDO CANTA,
A LOS OYENTES ENCANTA.

NO ESTÁ MAL. CLARO QUE NO ESTAMOS,
ES UN JARABE.



COMO BAILANDO ENAMORA,
ELLA BAILA A CUALQUIER HORA



Y PRÓDIGA SU SONRISA,
QUE ES SONRISA QUE ELECTRIZA.

TÚ TRABAJAR CON MÍ
EN "THE GAUCHO"

GRACIAS POR
LA GAUCHADA.

AVENIDA
MAYO



DOUGLAS FAIRBANKS, EN EL CINE,
HACE QUE AL ARTE DOMINE.

AND NOW LUPE VELEZ
SINGING "THE MANISERO"

SPLENDID!

OKEY!



EN LAS BROADCASTINGS SU VOZ
OBTIENE UN SUCESO ATROZ.

¿YA NO SERÁS MÁS EL
TARZÁN DE LOS MONOS?

NOU BASTARME CON
TIGO. ERES TAN MONA



PRENDE SU AMOROSO AFÁN
NADA MENOS QUE A TARZÁN.

LUPE VELEZ

HACE UNA HORA
QUE ESPERO TURNO
PARA VER A LA
LUPE VÉLEZ

¿QUÉ VELEZ
DIGO, QUE
VELA!..



Y SE VIENE A LA ARGENTINA,
DONDE A TODOS NOS FASCINA.

LINAGE 35.

COMO



LLEGUE A LA

LAS FIGURAS DE RADIO NOS



101 EL Repórter

La popularidad es una especie de gloria anticipada. Carece de la solemnidad que surge de la fama, pero es más agradable. Pone al favorecido en cordial contacto con el pueblo y le hace vivir sus más gratos emociones, sin esas actitudes graves que exige la fama a sus elegidos. La popularidad es el premio con que la masa paga las emociones que recibe. Pero si tiene su faz agradable, también suele acarrear dificultades y disgustos. Si en un aspecto, ser popular, es sentirse querido, admirado, halagado, en otro, resulta una verdadera vía crucis. Nadie ignora el asedio en forma, que tienen que soportar, a veces, los ídolos "favorecidos por la popularidad".

Iniciaremos nuestra encuesta con Domingo Conte, cantor de reconocidos valores, quien en menos de siete años ha recorrido toda la gama de la popularidad. Conte cuenta con una nutrida biografía. Su historia artística está sintetizada en estas dos palabras:

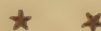
actividad y lucha. Es de los que se han abierto camino a puro esfuerzo propio. Se inició en el año 1927 como actor y cantor con la Compañía de Juan Dardés en el Teatro Cabillo, con quien estuvo, junto con Bono, hasta 1930. Realizó largas incursiones al interior y estando en el Mitre, en esta fecha, fué contratado por Carcavallo pasando a actuar al Nacional.

—Allí nos dice Conte— fué donde se me abrieron las puertas de la popularidad. Durante un largo período solo me asignaban roles pequeños y me hacían cantar en una que otra escena. Pero se estrenó "La muchachada del Centro"... y ahí fué la mía!... Era en 1932. Al llegar las 90 representaciones, se enfermó repentinamente Abelardo Fariás, galán cantor de la pieza. Se me pidió que lo reemplazara, dándome 2 horas para prepararme. Imaginense lo que tuve que hacer en dos horas!... Salí un poco nervioso y... triunfé!... Y así proseguí con ese rol, durante 700 representaciones... ¡Ya tenía ante mí abierto el camino de la popularidad!...

Actué luego —prosigue Conte— en el espectáculo "De Gabino a Gardel", en el teatro Nacional. Allí tuve la honda satisfacción de que el gran cantor desaparecido Carlos Gardel, al oírme cantar, me alentaba con estas inolvidables palabras: "—Seguí, pibe vos vas a llegar a triunfar porque no imitás a nadie: esa es la forma de imponerse"...

Luego mi popularidad llegó a su punto culminante en "Chispazos de Tradición" donde pasé a actuar a invitación de Valle. Como ustedes saben allí hice el protagonista de "El Matrero de la luz", y allí sí que puedo decir que gusté todas las gamas de la ad-

miración popular... No se si soy bueno —concluye Conte— pero he sabido responder al público, pues tanto éste como la crítica me han alentado con su cariñosa atención. Y ese es el premio más grande a que puede aspirar un artista...!



Tita Galatro, a quien también hemos inquirido respecto a la popularidad, de la que es una preferida, es una joven y animosa cancionista de personalidad definida. Una de nuestras intérpretes de mayor atracción para el oyente, tanto por sus dotes de cantante como por la excelencia de su repertorio. Tita dedica todo su afán al estudio, a la vida de hogar, y a su propio cultivo espiritual, pues es además una excelente pintora y conoce música, cuidándose solo de responder plenamente al favor del auditorio que le sigue de cerca.

Inicióse como actriz con Olinda Bozán, en el Teatro de la Comedia. Fué anteriormente estudiante de la Escuela de María Auxiliadora, donde completó su instrucción. Con Olinda permaneció 4 años, cantando en algunas obras. Luego pasó como cancionista a Radio Splendid. Hasta entonces su carrera se desenvolvía sin pena ni gloria, aunque día a día iba acentuando su personalidad. Era en 1932. Actuó luego fugazmente en Radio América, desde donde fué llamada por Pablo O. Valle; y en 1933, pasó a integrar el Conjunto "Chispazos de Tradición". Ahí, como le ocurrió a Conte, puede decirse que refirmó su popularidad.

González Pulido le ofreció el rol de Alma Bruja de "El Matrero de la Luz", y poco después era una de las figuras más populares del Conjunto. Éxito tras éxito pasó todo el año 1933, habiendo llegado a ser una intérprete de las más populares de radio.

En la actualidad Tita Galatro, es uno de los elementos preponderantes de Radio Fénix, donde prepara para en breve una total renovación de su repertorio.



POPULARIDAD

RÉVELAN EL SECRETO DE SU ÉXITO

Fantasma



Cancionista de convergadura y temperamento, es una de las artistas en quienes la popularidad obra como aliento y estímulo para el estudio y la disciplina, al contrario de aquellos que a la primera racha de admiración popular se marean y se vienen abajo...



Pero el arquetipo de la popularidad por excelencia lo constituye Fernando Ochoa, el niño mimado del bello sexo, el idolo de todos. Ochoa fué un caso de admiración unánime. Lo que en lenguaje porteño llamamos un fenómeno; y por cierto que resultó un verdadero fenómeno de la popularidad. Sin embargo la revelación pública de Ochoa se debe a una casualidad, a un suceso con visos grotescos, a un golpe de audacia inesperado.

El simpático creador de "Hopita, hopita", a pesar de haber culminado como as de los recitadores hace apenas tres años, cuenta con una larga experiencia escénica. Iniciado en 1926 en el Teatro Nacional, allí solo lo

graba hacer papeles de menor cuantía. En aquel entonces, en 1928, a poco tiempo de aparecer nuestra revista, conocimos a Fernandito, con quien trabamos estrecha amistad. Como sabíamos de su vocación declamatoria y su idiosincrasia criolla, intervino en nuestros festivales con suma frecuencia, y puede decirse que con nosotros hizo sus primeras armas recitatorias ante grandes públicos. En todas se destacaba y provocaba gran entusiasmo en el auditorio, a tal punto, que ya formaba parte, de hecho, de nuestro plantel de artistas que colaboraban en todos nuestros espectáculos. Recordamos que en una velada efectuada en un gran Cine Teatro del Once, con motivo de un aniversario nuestro, Ochoa recibió la verdadera consagración del público a quien conmovió con sus poesías dramáticas e hizo reír con sus humoradas. No había festival nuestro donde no interviniera y siempre constituía el plato fuerte del programa.

Seguidamente realizó largas jiras con Martínez Payva, actuando como actor y recitador. Pero la verdadera revelación lo esperaba en el Monumental, cuando se iniciaron aquellos famosos espectáculos radioteatrales que tanto entusiasmaron al público porteño. Razzano, que lo había visto actuar con inusitado éxito en un beneficio de los guitarristas de Gardel, en el Palais Royal, lo llamó para que hiciera de animador. Entre el elemento del Monumental encontró resistencia. ¿Qué podía hacer ese muchacho travieso que recitaba versitos y decía chistes?.. Para mejor, Morera el conocido cinematografista, le prestó un smoking que le quedaba tan grande que provocaba la risa de todos. No lo dejaron actuar de animador por esa razón, y le encargaron que anunciara los números. Mas el aspecto que le daba el traje, era tan cómico que tampoco pudo desempeñar ese cargo. Estaba destinado a quedar a un lado.

En ese momento le tocó actuar a Parravicini, recitando un monólogo que causó tanta hilaridad que el público empezó a aplaudir a rabiar para que volviera a salir. No era posible, pues Parra se retiró inmediatamente del Teatro. Nadie quería salir des-



pués de este sensacional éxito de risa del gran bufo. Todos temían las iras del público. Se presentaba un dilema insoluble... Alguien dijo de pronto: —"¡Qué lo larguen a Ochoa!... Ese mocito les va a hacer reír!..." Contra la turbulenta marejada, que eso era el público exaltado en ese memorable momento, Ochoa hizo de tripas corazón y salió. Y no hizo nada cómico sino que les recitó un poema casi trágico: "La Lechuza". Fué un suceso. Enseguida declamó: "P'algo juiste a la escuela"... ¡Aquello fué el milagro... Los aplausos llenaron la sala como el estallido de una tempestad!... Pero esta vez era la tempestad que había de llevarlo a la meta de su popularidad, de la que como buen gaucho montado en su pingo, aún no se ha apeado...

Al día siguiente el frente del Monumental aparecía cubierto con grandes carteles con esta leyenda: "Fernando Ochoa!... ¡La revelación del año!... Su triunfo culminó en el Teatro París donde fué con Martínez Payva. Todos les decían que esa temporada duraría cinco días y... se quedarán 2 años!..."

Le preguntamos, a modo de conclusión, al rubio gaucho porteño:

—¿Y en qué fincás el secreto de tu éxito, Fernando?...

Y el impagable Don Bildigerno, con la melena graciosamente revuelta, se sonrió socarrón y luego dice:

—En lo que decía Goethe, aparcero Dante: ¡La sinceridad!... ¡Sólo las cosas que salen del corazón llegan al corazón!...



DIVERSAS NOTAS DEL AMBIENTE RADIOTELEFONICO



El prestigioso estadista inglés Lord Mc Millán, se presentó de paso por nuestra capital, ante el micrófono de L. R. 5, a fin de disertar sobre el tema: "Londres en la actualidad". Lo acompañan los señores B. R. Kent, A. H. Dougall, Leslie Mend y F. S. Peten.

Un Nuevo Elemento en Radio París

Entre los nuevos elementos que se han incorporado a la actividad radio-telefónica, cabe destacar a Luis Rivera que ha iniciado su carrera bajo favorables auspicios. Rivera tiene voz agradable y cálida, y sus interpretaciones se escuchan con simpatía. Actúa en Radio París.



Concurso de Caricaturas DIBUJOS PREMIADOS

P. ARIAS

por G. Ramisch



T. SIMARI

por F. Amir



F. CANARO

por S. Catena



D. ARROYO

por N. Bruzone



GOMEZ-VILA

por L. Priore



J. FILIBERTO

por J. Arribelts



Los locutores de Radio Porteña Tristán Bidegain y Carlos Freyre, clasificando las respuestas llegadas para el certamen recientemente organizado por esa emisora, a fin de otorgar por sorteo, el premio correspondiente a quien haya acertado el resultado del partido entre argentinos y uruguayos.

Con una insignificancia puede Vd. aprender Bandoneón

sin moverse de su casa en cualquier punto que resida "Gratis" se le prestará el Bandoneón para el aprendizaje. — Pida hoy mismo folletos al Prof. J. PEREZ — Garay 947, Buenos Aires.

En esta Revista aparecerán las fotografías de los alumnos que han aprendido por correspondencia, de los cuales se hallan numerosos testimonios a disposición de los interesados.

Bandoneón "GRATIS"



JUAN FONDEVILA
San Francisco de Venado Tuero.
ta. — P. O. C. A.

BANDONEON QUE SE FACILITA GRATIS PARA EL APRENDIZAJE.

Prof. J. PEREZ - GARAY 947 - Bs. As.



NOVEDADES

CANSANCIO

TANGO

I

Vital!
muy poco yo te debo
porque en el alma llevo
un trágico dolor.
Vida:
la novia querida
pronto
la muerte llevó.
Tuve
amores de un momento
que fueron vano intento
de hacérmela olvidar.

II

Dos bocas al besar,
jurando siempre amar...
¡Palabras de un instante!
Después... perdido aquel encanto
el desencanto
de una ilusión sin conseguir.
Rasgo de vivir;
cansancio de sentir
el alma hecha pedazos;
para olvidar, buscar en otros brazos
un nuevo encanto... y luego a sufrir.

I (bis)

Años
de juventud lejana
soñando en el mañana
brillante y promisor
¡Vital!
Por mi horrible herida,
siento
que mi alma se va.
Nada
yo debo agradecerte;
por eso es que la muerte
mi deuda ha de saldar.

Letra y Música de: M. A. MEAÑOS - F. A.
SCORTICATI Y ALBERTO GOMEZ

MATANDO PENAS

PASO-DOBLE

I

Canto
morenita mala pa matar
las penitas hondas de vivir
sin tu corazón.
Sueño
que es feliz quien vive sin amor
y soñando aprende a sonreír
contra la traición.
Mentiras
fueron las caricias de emoción
ingrata
que hoy te burlas de mi padecer.
Mentiras
las promesas falsas del querer
que un día me dejó
sin fe.

II

Llora en mi reja tu viejo malvón
y los claveles suspiran de amor.
Nadie los cuida ni los cuidará
cual tú, gitana que los olvidás,
A mi guitarra le puse un crespón
porque enlutado también estoy yo.
Cuando la pulso fingiendo reír,
caímo mi angustia y mi dolor y canto así:

I (bis)

Río
corazón, no llores por piedad.
que en los brazos de otro se reirá
quien te traicionó.
Goza
porque la malvada ha de gozar
al saber que lloras de pesar
y hondo es tu dolor.
Gitana
que te duró mucho esa pasión
robada
a mis locos sueños de ilusión.
Gitana
pues conmigo ya no volverás
y caro pagarás
mi amor.

Música de: JOSE y LUIS SERVIDIO
Letra de: ALFREDO ROLDAN

CARIÑO

VALS

(1a. Parte)

Eres el cariño que siempre estás
antes de nuestra misma voluntad
eres el tirano que manda
con orgullo sin piedad.
Siempre en tu inquietud hay un dolor
que al poner una nota de emoción
en el alma deja una pena
y una congoja en el corazón.

(2a. Parte)

Mas tú también
le das calor
le das calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor
Mas tú también
le das calor
le das calor
a mi querer
y serás siempre en mi vida una pasión
y una ilusión de mis sueños de amor.

(1a. Parte) (bis)

Puedes tú, cariño santificar
grandes pasiones de la humanidad
sabes el mágico secreto
de colmar una ansiedad.
Siempre encontrarás en la mujer
a quien sabe rendir culto al querer
nuestra vida es un homenaje
tributado también a tu poder.
Mas tú también
le das calor
etc..... etc.....

Música de E. A. RODRIGUEZ
Letra de JOSE M. CASAS

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

José Rua. — No podemos facilitarle esa dirección, pero si tiene mucha necesidad escribale a Radio Stentor.

Riojana. — Ese número está agotado, motive éste por el cual no le hemos remitido el ejemplar solicitado.

Corina. — Como lo podrá comprobar, el deseo de usted y todas sus amigas ha sido correspondido, Ricardo Ruiz aparece en la tapa.

Titina, de Tandil. — Es muy probable, pero aun nada se puede asegurar sobre el regreso de Carlos Vivan.

Lectoras de C. M. — El pedido sobre la publicación de la foto de Mecha Caus, lo complaceremos. En cuanto al idilio con Antuco Telesca, es incierto.

M. R. E. — Lo que ocurre con Picayo es muy sencillo. Actualmente se dedica a la cinematografía, en cuanto a R. Ruiz ya está complacida.

Nelly D'Amico. — El actor Lalo Harbin es soltero, y puede escribirle a Radio Belgrano.

Curiosa de B. Blanca. — Es casi seguro que antes de fin de año actúe nuevamente en L. R. 3, Carmen Miranda.

Trinidad Rios. — Esa amistad entre Roberto Salinas y Sabina Olmos que usted cree existir, no tiene mayor importancia.

Zule. — No queda ningún ejemplar de ese número atrasado. Lo de Oscar Alonso será tenido en cuenta.

Beba. — La foto del cantor Andrés Falgas puede solicitarla a Radio Stentor.

Mechitense. — No podemos suministrarle esa dirección, pues no la conocemos.

Juan Rial. — Si en realidad tiene sumo interés por cantar, lo mejor que puede hacer es presentarse a algún director artístico.

Una Dolorense. — Agradecemos infinitamente la molestia que se ha tomado, al facilitarnos esos datos de sumo interés.

FASANO

EL AMIGO DE LOS ALUMNOS

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado por el maestro Miguel Fasano en el año 1887



OLGA GÓMEZ

La popular estrella alumna de FASANO
Profesores expertos en: Canto, Vocalización
Impostación e Interpretación.

Microfonos y Registrador de la voz
Piano, Violín, Guitarra, Acordeón Bandoneón
clases personales de 19 a 22 horas.

Al interior por correo envíe 0.20 en estam.

CORDOBA 1752 Bs. Aires

ESTE AVISO VALE PARA LA PRIMERA
LECCIÓN PERSONAL GRATIS

¡AFICIONADOS!

RIVAS por estar vinculado a las radios
presentó con sueldo envidiable,
CON SUS MISMAS CONDICIONES

Todos lo eligen por la ayuda que
presta al aficionado.

APRENDA EN FRAGA 453 Bs. As.
O POR CORREO, a cualquier edad
ambos sexos y niños

GRATIS ENVIA a todo punto del país,
Bandoneones, Guitarras acordeón, Violín,
batería, mandolín, etc. Diplomas

Canto - Prepara y Presenta
en Radio Teatros y Películas

Microfono y Sala de Transmisión
Declamación, Recitado, Locutor
PIANO EN 2 MESES PIEZAS

"ACADEMIA RIVAS"

Fundada en el Año 1921

Cerca del Shte. Est. Fco. Lacroze
Visita o escriba hoy - recibirá folleto
Atiende todos los días de 12 a 21 hs.

Lunes y Jueves tambien de mañana
Lección en privado

CONTE de L. R. 3 fué alumno e
infinidad de estrellas
CON RIVAS NADIE FRACASA

RIVAS AUTOR DEL TANGO "GARDEL"

Estación	Programa
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña ...
LS 1	Municipal ...
LR 10	Cultura ...
LR 5	Excelso ...
LR 6	La Nación ...
LR 2	Argentina ...
LR 3	Bolgrano ...
LR 4	Splendid ...
LR 9	Fénix ...
LS 5	Rivadavia ...
LR 8	París ...
LS 2	Peato ...
LS 8	Stentor ...
LS 9	L. V. del A. ...
LS 6	Del Pueblo ...

SABADO

9.30

LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora amena
LR4 Lec. diario La Prensa
LR5 Selec. mus.
LR6 Informativo
LR5 El diario en síntesis
LS10 Noticioso

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Gr. y poe. E. Maroni
LR5 Hora mus. selecta
LR9 H. Ofic. D. Braulio
LS5 La voz médica
LS8 Luis Cardoso

10.15

LR2 Selección de discos
LR3 G. Quintana
LR6 Grabaciones
LR9 Not. de Carreras
LS8 Selecciones

10.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR8 Sarmiento Oral
LR10 Remeu
LS5 Grabaciones
LS2 Hora atmanas
LS4 Dúo Tucumano
LS6 Tip. Requena
LS8 L. Cardoso
LS9 Valores Nuevos

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grabaciones
LR10 C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Olga Gómez
LS8 Música Italiana

11

LR2 Tipica. A. Bonavena
O. Alonso
LR3 G. Quintana
LR5 Cine Dial
LR8 Discos selectos
LR9 Verón-Sauce
LR10 Tip. Rodríguez
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Florestan
LS8 Luis Cardoso
LS9 Ases del canto criollo

11.15

LR3 Hnas. Desmond
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Serpentina
LR10 Dora Castells
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Grabaciones

11.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Cine Dial
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 G. Quintana
LS1 Grabaciones
LS3 Audelinúa Suárez
LS4 Grabaciones
LS6 Davio
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 Hnas. Desmond
LR1 Boletín Policial
LR8 Discos selectos
LR10 Grabaciones
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Discos
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Tip. Requena

12

LR3 Torres-Alperi
LR4 M. Caló
LR5 S. P. Sernaders
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 R. Singer
LR9 Grisch Keclach
LR10 Automovilismo
LS1 Rev. teatral Musical
LS2 Tip. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Olga Gómez
LS8 Harold Mickey
LS9 Instantes teatrales

12.15

LR3 Informativo
LR4 Norma Mil. sop.
LR5 Julio De Caro
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Verón-Sauce
LR10 G. Quintana
LS2 Discos. E. Nilson
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Hnas. Omar

12.30

LR3 Hnas. Desmond
LR4 La Vida Porteña
LR5 Can. Inten.
LR6 Los Gitan. de Budap.
LR8 Discos selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 Radio Prieto
LS4 Deportes
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS9 Voz R. C. A. Víctor

12.45

LR3 Torres-Alperi
LR4 René Darquier
LR5 Tip. J. De Caro
LR8 R. Singer
LR9 Grisch Keclach
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 E. Nilson - discos
LS4 Grabaciones
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Grabación
LS8 Hnas. Omar

13

LR2 Sex. Folk.
LR3 La Tucumanita
LR4 Orq. Clásica
LR5 S. P. Sernaders
LR6 La Voz de LR6
LR8 Carlos Barés
LR9 Dúo Verón-Sauce
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 E. Nilson
LS4 P. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS8 H. Mickey
LS9 Notas españolas

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR5 Operetas
LR6 Los Git. de Budapest
LR8 Discos selectos
LR9 Grisch Keclach
LS1 M. Suasnabar
LS2 Discos y Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Tip. M. Caló
LS8 Teatro Breve

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 S. P. Sernaders
LR8 R. Singer
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Hora Misterio
LS2 Hora sirio-libanesa
LS3 Página Mundana
LS4 Torres-Alperi
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor

LR9 Grisch Keclach
LS9 Mom. del B. Humo

13.45

LR2 Sex. Folk. - O. Alonso
LR5 Tip. De Caro
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Carlos Barés
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 La Tucumanita
LS5 Tip. Miguel Caló
LS6 Tip. D'Alesandro

14

LR2 Foot-ball
LR4 A. R. Avilés
LR5 Trasm. de óperas
LR6 Grabaciones
LR8 Discos selectos
LR9 Partido de Football
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Banda Municipal
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS8 Platea Club
LS9 Rev. de estrellas y astros de cine.

14.15

LR8 "Un cuento"
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Bailables

14.30

LR3 La Tucumanita
LS3 Foot-Ball
LS6 Brochazos camperos
LS8 Cine Síntesis

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS6 Tip. D'Alesandro

15

LR3 M. T. Greco
LR4 Grab. clásicas
LR6 Noveadas de Jazz
LR10 C. de aficionados
LS1 Comet. sincopados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 Canc. por G. Milton

15.15

LR3 Ruono-Striano
LS6 Tip. D'Alesandro

15.30

LR3 Cuart. Melodía
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 C. de aficionados
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS8 Lima Moresco

15.45

LR3 M. T. Greco
LS6 M. Deportivas
LS8 Tip. Delgarde

16

LR3 Buono Striano
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Grabaciones
LR10 M. T. Greco
LS1 Ed. Hogar y Cultura
LS6 Tip. D'Alesandro
LS8 Canc. Españolas

16.15

LR3 Navarro-Lara
LR10 Cuart. Melodía
LS6 Milanesas Deportivas

16.30

LR2 Selección de discos
LR3 Fanny Loy, canc.
LR4 Eugenia Spivakow
LR10 M. T. Greco
LS1 Granos de arena
LS6 Voz Hebrea
LS8 Lima Moresco

16.45

LR3 Cuart. Melodía
LR10 Navarro - Lara
LS8 Tip. Delgarde

17

LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Juanchito y sus charlas
LR8 La Hora del Sol
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Maryliu
LS1 El Rinc. de los Niños
LS3 Horas del Interior
LS4 M. T. Greco
LS8 R. Salinas
LS9 Valores Nuevos

17.15

LR3 Fanny Loy
LR5 P. Schroeder, pla.
LR9 El Cícar. Universal
LR10 Marylin
LS4 Navarro - Lara

17.30

LR2 Capercucita Roja
LR3 L. Clemente
LR5 J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Aud. Infantil
LR9 George Max
LS1 Grabaciones
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Cuarteto Melodía
LS8 Lima Moresco
LS9 Hora del estudiante

17.45

LR3 M. Capdevila
LR5 V. Bacciato, bar.
LR9 Norma Meyer canc.
LR10 Fanny Loy
LS2 A. Rojas
LS4 Cant. Athos
LS8 Tip. Delgarde

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 A. Toddy, Elabuelito
LR4 Srt. Alegría
LR5 S. P. Sernaders
LR8 Gordon Stretton
LR9 Argentino Valle
LR10 Cine
LS1 La Voz de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Carlos Norton
LS9 Bailables

18.15

LR9 And. Crónica Policial
LS10 Testoni French

18.30

LR2 Des. el Hog. p. Ciegos
LR4 Grabaciones
LR5 N. Rubens
LR6 Boletín Judicial
LR8 G. Stretton
LR10 L. Clemente
LS1 Hombres y Letras
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LS6 A. Pérez
LS8 A. Bulrich
LS9 La Voz de la Exper.

18.45

LR5 Orq. F. S. Almeyda
LR8 Hora Alemana
LR9 Argentino Valle
LR10 M. Capdevila
LS1 Grabaciones
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Trío Sureda
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 V. Bacciato
LR6 Bolet. Informativo
LR9 R. Silliti, deportes
LR10 Hora Hebrea
LS1 Roman. de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Noticioso
LS9 Artistas del futuro

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR3 E. Lauri
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. M. Castro
LR6 L. Reason, Turf
LR9 E. Tumakova
LR10 Orq. clásica
LS4 Tip. Firpo
LS6 M. Oreiro
LS8 A. Falgás

19.30

LR3 A. Vieneses
LR4 Informativo
LR5 N. Rubens
LR6 Bailables
LR8 R. Ayala
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Aud. Nuestr. ejército
LS2 Orq. H. Egar
LS4 E. Lauri
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cuadros Argentinos

19.45

LR3 Cuar. Ferri. T. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 A. Rojas. Orq. Egar
LS4 Tip. Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 Andrés Falgás

20

LR2 Rosita Iglesias
LR3 Au. Quet Cappy Sere.
nders. C. Ferri. T. Firp.
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Conj. Urubamba
LR6 Charlo
LR8 Tip. Caló
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 A. Barbé
LS1 Orq. Nativá Pérez
LS2 A. Rozas
LS4 Alegres Vieneses
LS5 Grabaciones
LS6 M. Deportivas
LS8 C. Argentinos

20.15

LR2 Julio De Caro, tip.
LR4 Dúo Acosta Villafañe
LR5 Au. Cafiaspirina. Inf.
LR6 H. Sernaders
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Argentino Valle
LR10 E. Lauri
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS4 A. Barbé
LS5 The Crickets
LS6 M. Oreiro-Lopeito
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Caricaturas del día

20.30

LR2 I. Corsini
LR3 Charlo
LR4 Jazz Spléndid
LR5 Luis Díaz, G. Vello
LR6 O. Fresedo, Tip.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Pearson - Walk
LS1 Orq. Nativá Pérez
LS2 Orq. Edgar-D. Davis
LS3 Orq. clásica
LS4 Alegres Vieneses
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Bonif. Cabritilla
LS9 Mosaico Internacional.

20.45

LR2 Tip. De Caro. E. Fort
LR3 Tomás Simari
LR4 The Crickets
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Tip. Caló
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Enrique Ruiz
LS2 I. Corsini
LS3 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 P. Decales - Olarra

21

LR2 Tip. De Caro
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. clásica P. Soma-
li. Elian Rossi
LR5 Orq. Weishaus
LR6 H. Sernaders
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romanes del Sur
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 M. Deportivas
LS8 L. Lamarque
LS9 Notas Españolas

21.15

LR2 R. Iglesia. Sex. Prieto
LR5 Orq. J. Dios Filiberto
LR6 Orq. Fresedo
LR8 R. Ayala
LR9 Argentino Valle

LR10 C. Ferri
LS1 E. Ruiz
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Tip. E. Donato
LS6 M. Oreiro-Lopeito

21.30

LR2 I. Corsini
LR3 Alegres Vieneses
LR4 Orquesta clásica
LR5 Varied. americanas
LR8 Tip. Caló
LR9 Tip. Puglisi
LR10 A. Barbé
LS1 Teatro Colón
LS2 D. Davis
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Pr. Ibero Americana
LS8 Ramírez, fotos
LS9 Grandes conciertos

21.45

LR2 T. De Caro. I. Corsini
LR3 Charlo. Cuart. Ferri
LR5 Orq. Weishaus
LR6 A. Barbé
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 E. Tumakova
LR10 E. del Carril
LS2 Sex. Prieto. E. Fort
LS5 Edgardo Donato
LS6 Desde La Querencia
LS8 S. Olmos

22

LR2 Tip. De Caro
LR3 Baile Geniol
LR4 Grabaciones
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Bailables - Inf.
LR8 R. Ayala
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Cartel sonoro
LS2 Tip. Prieto
LS4 M. Lozano
LS5 Grabaciones
LS8 Irusta, Fug. Demare
LS9 Celebridades líricas

22.15

LR2 Sex. Folk. I. Corsini
LR3 Baile Geniol
LR4 Tip. Edg. Donato
LR5 Orq. Weishaus
LR6 M. Caló
LR9 Noticioso
LR2 D. Davis. Tip. Prieto
LR4 E. del Carril
LS8 Tip. Tinelli

22.30

LR2 Sex. Folk.
LR3 Baile Geniol
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 H. Gutiérrez
LR10 M. Lozano
LS2 Dora Davis
LS1 Tip. Rodríguez
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Sabina Olmos
LS9 Mom. mus. romántic.

22.45

LR2 Elías Fort. Inf.
LR3 Baile Geniol
LR5 Bailables Atkinson
LR8 R. Ayala
LR9 El Prision. de Zenda
LR10 E. del Carril
LS2 D. Davis. Tip. Prieto
LS8 Irusta. Fug. Demare
LS9 Huéspedes del día

23

LR2 Bailables
LR3 Baile Geniol
LR4 De la boîte Ermitage
LR8 G. Stretton
LR10 Barit. Rubini
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS8 Notic. Stentor
LS9 Bailables

23.15

LR3 Bailables Geniol
LR8 Bailables
LR10 E. del Carril
LS4 Bailables

23.30

LR3 Bailables Geniol
LR8 Fin de transmisión
LR10 Cant. Rubini

24

LR3 Bailes Geniol

DOMINGO

9

LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Mercados de Aves
LR5 El Diario en Síntesis
LR6 Hora Calabresa
LR10 Noticioso

9.15

LR2 Lectura de la Prensa
LR3 Grabaciones
LR5 Bol. Informativo
LR4 Mercado de Aves

9.30

LR2 Lectura de la Prensa
LR3 Martha de los Ríos
LR5 Boletín Informativo
LR4 Boletín Informativo

9.45

LR3 Tip. Servidio
LR10 "Volcando el Codo"
LR4 Informativo

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Martha de los Ríos
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 H. Velez
LR2 Hora Alemana
LR1 Hora Italiana
LR5 Grabaciones
LR6 Trío Sureda
LR10 Cultura Árabe

10.15

LR2 Selec. de discos
LR3 Tip. Servidio
LR9 N. N. de las Carre-
ras, turf.
LR10 Grabaciones
LR1 Hora Italiana
LR6 Canzone di Nápoles

10.30

LR3 Audic. Infantil
LR5 Grandes conciertos
LR10 C. Romeu
LR2 Hora Alemana
LR1 Martha de los Ríos
LR6 Dúo Almirón-Laterza
Arp. Villasboa

10.45

LR3 Audic. Infantil
LR9 Grabaciones
LR10 C. Romeu
LR1 Hora Alemana
LR4 Tip. Gambino
LR6 Trío Sureda

11

LR1 Monseñor D. Napal
LR6 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentina - Guido
Granati, tenor
LR10 Grabaciones
LR1 Nuestro Club
LR1 Hora Eco de Italia
LR4 Turf
LR6 Canz. di Nápoles
Villasboa
LR10 "Liga de Cristo Rey"

11.15

LR3 Monseñor D. Napal
LR10 Martha de los Ríos
LR4 Turf
LR6 La Sevillita-Villasboa
LR10 Misa desde el Salvad.

11.30

LR3 A. Barbé
LR10 Tip. Servidio
LR8 Selec. music., grab.
LR1 Grabaciones
LR1 Grabaciones
LR6 Dúo Almirón-Laterza
Villasboa

11.45

LR3 Eva Lauri
LR4 Tosca Barbacci, arp.
LR9 Jazz Cóspito
LR10 A. Barbé
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Grabaciones

LR6 Trío Sureda
LR10 Grab. clásicas

12

LR2 Tip. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 M. Gust. Franceschi
LR5 Randle
LR3 Cons. de guit. E.
Bensandón
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Automovilismo
LR2 Hora Catalana
LR3 Hora Alemana
LR4 Tip. Servidio
LR6 La Sevillita-Villasboa
LR10 Tip. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Clás. R. Splend.
LR5 M. Montgomery
LR8 Solos de órgano
LR9 Guido Granati, te-
LR10 A. Barbé
LR1 Misa Cantada
LR4 Eva Lauri
LR5 Osvaldo Moreno cant.
LR6 Canz. Di Nápoles
Trío Sureda
LR10 Conj. Damian - Du-
val - Castillo

12.30

LR3 Paquito Busto
LR5 R. Linares - V. Ho-
maechea
LR8 Presb. V. Filippino
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Bol. Centro Almac.
LR2 Hora Catalana
LR4 Deportes
LR5 Boletín Deportivo
LR6 La Sevillita
LR10 Tip. Tarantini

12.45

LR3 Tip. F. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR8 Conc. E. Bensandón
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Eva Lauri
LR4 A. Barbé
LR5 Osvaldo Moreno, cant.
LR6 Pr. Ibero-Americano
LR10 Damián - Duval -
Castillo

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Aud. Federal - Los
Bohemios
LR4 Transmis. de Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR8 Grabaciones
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Hora del Cairo
LR2 Sext. Prieto - Discos
LR3 Hora Húngara
LR4 Aud. Toddy - Petro-
nila y Candelario
LR5 Grabaciones
LR10 Tip. Tarantini

13.15

LR2 Z. Ucelli
LR3 Los Bohemios
LR5 E. Randle
LR8 Con. Martha Laverne
LR9 E. Grecco, piano
LR10 Hora del Cairo
LR1 Nini Marshall
LR4 Tip. F. Canaro
LR5 Osvaldo Moreno, cant.
LR10 Damián - Duval -
Castillo

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR8 Grabaciones
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Músic. Típica
LR4 Hora Misterio
LR1 Tip. F. Canaro
LR5 Grabaciones
LR10 Luis Triguero, guit.

13.45

LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR8 Con. Martha Laverne
LR9 E. Grecco, piano
LR1 Cine
LR6 S. Frías y sus guit.
LR10 Lito Quiroga - recit.

14

LR3 Chas de Cruz
LR5 Programa Selecto
LR8 Hans y Grete - "Hora
Alemana"
LR9 Foot-Ball
LR1 Ivan - El Cine y su
Música
LR3 Foot-Ball
LR4 Coment. Cine
LR5 Matinee - Trío Sure-
da - Foot-Ball
LR6 Quinteto Vedia
LR10 Triguero

14.15

LR6 Brochazos Camperos
LR10 Lito Quiroga

14.30

LR3 P. Díaz
LR1 Tertulias Médicas
LR4 Foot-Ball por Olivei-
ra y D'Elia
LR10 Gloria Galán, cant.

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Foot-Ball
LR5 Foot-Ball
LR10 Triguero

15

LR2 Foot-Ball
LR3 P. Díaz
LR4 Grabaciones
LR10 Foot-Ball
LR2 Foot-Ball
LR4 Foot-Ball
LR5 Foot-Ball
LR10 Conj. "Los Viudos"

15.15

LR2 Foot-Ball
LR3 H. Sereñaders
LR6 Foot-Ball
LR6 Milanesas deportivas
LR10 Gloria Galán

15.30

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Foot-Ball
LR5 Foot-Ball
LR6 S. Frías, cant.
LR10 "Los Viudos"

15.45

LR3 H. Sereñaders
LR1 Desde el Colón
LR6 Milanesas deportivas
LR10 Gloria Galán

16

LR2 Foot-Ball
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Quint. Vedia
LR10 "Los Viudos"

16.15

LR3 Conj. Habana
LR9 Foot-Ball
LR3 Foot-Ball
LR6 S. Frías, cant.
LR10 C. Martignoni, cant.

16.30

LR2 Foot-Ball
LR3 H. Sereñaders
LR6 Voz Hebrea
LR10 Grabaciones

16.45

LR3 Dora Zárate
LR8 "Hora del Sol"
LR10 Foot-Ball
LR2 Foot-Ball
LR10 Dúo Amaya-Cámara

17

LR3 Informativo
LR4 Tip. Luis Brigheiti -
Jazz Splendid
LR5 Bailables
LR8 El Cicerone Unvers.
LR10 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR10 Chola Martignoni

17.15

LR3 Conj. Habana
LR5 Bailables

LR10 Dora Zárate
LR4 S. Devin
LR10 Dúo Amaya-Cámara

17.30

LR3 Bailables
LR8 Bailables Tip. Zerri-
llo y Jazz G. Stretton
LR9 Aud. Sirio Libanés
LR10 Grabaciones
LR2 Tip. Prieto
LR4 Conj. Habana
LR10 César Lucero, cant.

17.45

LR3 Tip. Firpo - Alabama
Jazz - Tip. Fresedo
LR10 Conj. Habana
LR2 O. Alonso
LR4 S. Devin
LR6 Tip. Requena
LR10 Chola Martignoni

18

LR3 Bailables
LR9 Hora de Cultura Ara-
gonesa
LR10 Dora Zárate
LR4 Hora Alemana
LR6 Virginia Doris, cant.
LR10 Dúo Amaya-Cámara

18.15

LR3 Bailables
LR5 Bailables
LR10 S. Devin
LR4 Grabaciones
LR6 Milanesas deportivas
LR10 César Lucero

18.30

LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Tip. Firpo - Fresedo -
Alabama Jazz
LR10 A. Las Heras
LR2 Audición España
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR6 Calandrias y zorales
LR10 En los Pagos de Chu-
rrinche

18.45

LR3 Bailables
LR10 S. Devin
LR4 Grabaciones
LR5 Boletín Deportivo

19

LR2 Inf. La Razón
LR9 Orq. Puglisi
LR1 Bailables
LR6 M. Oreiro - Lopecito
LR10 Juan Ferri, cant.

19.15

LR2 Boletín "Alec"
LR9 Aud. Sirio Libanés
LR1 Bailables
LR4 A. Maida
LR3 Nita del Solar, cant.
LR6 T. Requena-Lopecito
LR10 Lita Forteza

19.30

LR4 Inf. La Prensa
LR9 Argentino Valle
LR10 Hora Hebrea
LR1 Bailables
LR2 Peter Pan
LR3 Grabaciones
LR4 Trovadores de Cuyo
LR6 V. Doris - Lopecito
LR10 Juan Ferri

19.45

LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 Hora Hebrea
LR2 O. Alonso-Peter Pan
LR3 Nita del Solar
LR4 A. Maida
LR6 La Sevillita-Lopecito
LR10 Lita Forteza

20

LR2 Alberto Vila
LR3 Bailables
LR4 Carmen Duval, cant.
LR5 J. M. Castro
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Orq. tip. Puglisi
LR10 A. Las Heras
LR1 H. Berro
LR2 O. Alonso
LR3 Juan C. Milton, cant.
LR4 Los Hinchas
LR5 Grabaciones
LR6 Milanesas deportivas
Lopecito
LR10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR2 Sext. Folk.
LR4 Pol. Breval, tenor
LR5 C. Rodríguez - L.
Pratesi
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tita Galatro, cant.
LR10 A. Maida
LR2 Peter Pan-J. Larrauri
LR3 Ricardo Miranda
LR4 Los Hinchas
LR6 M. Oreiro - Lopecito

20.30

LR2 A. Vila
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. Yquel
LR8 Con. Hawaiano Calif.
LR9 Argentino Valle
LR10 A. Las Heras
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Sext. Prieto-Z. Nelson
LR3 Grabaciones
LR4 Trovadores de Cuyo
LR5 Carmen Duval, cant.
LR6 T. Requena-Lopecito
LR10 Lita Forteza

20.45

LR2 T. Prieto-J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. Cafaspirina -
Bol. informativo
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 A. Maida
LR1 Simone y sus Bohem.
LR2 Dúo Quirós
LR3 Ric. Miranda, cant.
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Grabaciones
LR6 Virg. Doris-Lopecito
LR10 Juan Ferri

21

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Carmen Duval, cant.
LR5 D. Slobodianik
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tip. Puglisi
LR10 M. Simone
LR1 Hora Elegante
LR2 Peter Pan
LR3 Papel Picado
LR4 Romanes del Sud
LR6 La Sevillita-Lopecito
LR10 Enzo Bor, tenor

21.15

LR2 A. Vila-Tip. Prieto
LR3 Deportes
LR4 Orq. clásica - Julián
Sueta, barit.
LR5 Orq. J. M. Castro -
C. Rodríguez
LR8 Con. Hawaiano Calif.
LR9 Tita Galatro, cant.
LR10 Tip. Gambino
LR2 Dúo Quirós - Sext.
Prieto
LR6 M. Oreiro
LR10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 J. Larrauri
LR3 O. Ugarte
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik - R.
Yquel
LR8 Tip. M. Caló
LR9 López de Lagar -
Charles Humanas
LR10 D. Petrova
LR2 Zita Nelson
LR4 Trovadores de Cuyo
LR6 Pr. Ibero-Americano
LR10 Enzo Bor

21.45

LR2 Tip. Prieto - A. Vila
LR3 H. Sereñaders - M.
Simone
LR4 Orq. clásica - J. Sue-
ta, barit.
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR1 Ocampo-Flores
LR4 Tip. Rodríguez
LR2 Dúo Quirós - P. Pan
LR10 Cuarteto Parada

22

LR2 Tip. Prieto
LR3 I. de León - Bety
Boop - M. Simone y Tip.
Gambino
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 C. Rodríguez
LR8 Con. Hawaiano Calif.
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 Cartel Sonoro
LR1 A. S. Lendbarnson
LR2 Sexteto Prieto
LR4 O. Ugarte
LR10 Tip. Natalio

22.15

LR2 J. Larrauri-Sex.Folk.
LR4 Orq. Clásica - Arthea
de Navarra
LR5 R. Yquel
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Bess. Hipot. Nacional
LR10 Cartel Sonoro
LR1 Ruiz Díaz
LR2 Dúo Quirós
LR3 Grabaciones
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Boletín Hípico
LR6 Trío A. B. C.
LR10 Cuarteto Parada

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik
LR8 Barit. E. Dodds
LR9 Argentino Valle
LR1 A. S. Lendbarnson
LR4 H. Sereñaders
LR5 Grabaciones
LR10 Roque Pellegrini

22.45

LR2 Sext. Folk. - Inform.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clás. Arthea de
Navarra
LR5 Música selecta
LR9 Grabaciones
LR10 I. de León
LR4 O. Ugarte
LR6 Desde La Querencia
LR10 Tip. Natalio

23

LR2 Bailables
LR3 O. Ugarte
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR10 H. Sereñaders
LR1 Bailables
LR2 Rotativo Phonos
LR4 Bailables
LR10 Roque Pellegrini

23.15

LR3 Tip. Gambino - I. de
León
LR5 Bailables
LR10 M. L. Notar
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR10 Tip. Natalio

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Tip. Gambino
LR10 Roque Pellegrini

23.45

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 M. L. Notar
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR10 Grabaciones

24

LR3 Tip. Gambino - M.
L. Notar
LR4 Bailables

LUNES

9
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 El diario en síntesis
LR6 Grabaciones
LR10 Noticioso

9.15
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Mer. de aves
LR6 Chiquita Lewis

9.30
LR2 Lectura de La Prensa
LR3 Hora Alemana
LR4 Grabaciones
LR6 Tip. Requena

9.45
LR2 Hora Alemana
LR6 Canc. L. Alvarez - O Rany

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Tip. Servidio
LR4 Enrique P. Maroni
LR9 H. oficial. Cl. de ingl.
LR10 Grabaciones
LR2 Hora Alemana
LR4 Grabaciones
LR5 La Voz Médica
LR6 Florestán - Trío Mociola
LR10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Selec. de discos
LR3 Tip. Servidio
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 L. Vélez
LR2 Hora Alemana
LR6 Tip. Requena

10.30
LR3 A. Barbé
LR10 Romeu
LR2 Hora Alemana
LR4 Música de Jazz
LR5 Grabaciones
LR6 Milanesas deportivas

10.45
LR2 Discos
LR3 Bol. de Hacienda
LR9 Grabaciones
LR10 Romeu
LR4 Grabaciones
LR6 O. Gómez - Chiavetti
Villasboa

11
LR3 Tip. Servidio
LR6 Grab. de Jazz
LR9 Serpentinatas - Tip. Sassone
LR10 A. Barbé
LR2 Hora Alemana
LR4 Zarzuelas
LR6 Florestán - Mociola - Villasboa
LR10 Tip. Tarantini

11.15
LR3 F. Gutiérrez
LR8 Bol. Mero. de Hac.
LR9 Serpentinatas
LR10 L. Vélez
LR2 Hora Alemana
LR4 Grabaciones
LR6 Tip. Requena
LR10 Manuel Oreiro

11.30
LR2 Grabaciones
LR3 Orq. clásica
LR4 J. Carlos Otero
LR10 Tip. Servidio
LR6 Tip. Rodríguez
LR5 Milanesas deportivas
Villasboa
LR10 P. Vebil cano.

11.45
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR8 Lina Márquez
LR9 Carlos Roldán
LR10 A. Barbé
LR4 Tip. Rodríguez

LR5 Florestán - Mociola - Villasboa
LR10 Tip. Tarantini

12
LR3 Tip. Prieto - B. Fort
LR2 Orq. clásica
LR4 Orq. clásica
LR8 Trío clásico
LR9 H. Of. - Dúo Las Criollitas
LR10 Automovillismo
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Ronda Policial
LR6 O. Gómez - Chiavetti
LR10 Manuel Oreiro

12.15
LR3 Informativo
LR4 A. Alessandri sopr.
LR3 Dúo Orfila Carruche
LR9 Ivonne Hiver
LR10 F. Gutiérrez
LR2 G. Vila - L. Olivari
LR3 Grabaciones
LR4 Ronda Policial
LR6 Tip. Requena
LR10 P. Vebil cano.

12.30
LR3 Paquito Bustos
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR9 Tip. Sassone
LR10 Tip. Servidio
LR2 Alberto Vila
LR3 Grabaciones
LR4 Deportes
LR6 O. Gómez - Chiavetti
LR10 Tip. Tarantini

12.45
LR3 A. Molina
LR4 Tip. M. Caló
LR8 Lina Márquez
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tip. Servidio
LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 María Alba cano.
LR4 A. Barbé
LR6 Pr. Ibero Americano
LR10 Manuel Oreiro

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Firpo
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR8 Hnos. Berón
LR9 Las Criollitas
LR10 Bol. de Hacienda
LR2 Sax. Prieto-L. Olivari
LR3 Grabaciones
LR4 Aud. Toddy Petroni
LR5 Bol. deportivo
LR10 S. Arrieta recitados

13.15
LR2 Elías Fort cant.
LR3 A. Molina
LR8 Trío clásico "Gloria"
LR9 Bco. Hipotec. Nac. - I. Hiver
LR10 Bol. de Hacienda
LR2 A. Vila - Voz Ganad.
LR3 María Alba
LR4 A. Maida
LR5 Tip. M. Caló
LR10 J. Tomasow violón

13.30
LR2 Informativo
LR3 Tip. Firpo
LR4 La Vida Portefia - Grabaciones
LR8 Orfila - Carruche
LR9 Tip. Sassone
LR3 Página Mundana
LR4 E. Lauri
LR5 Grabaciones
LR10 Santiago Arrieta

13.45
LR2 Tip. Prieto - E. Fort
LR3 E. Lauri
LR4 Tip. M. Caló
LR8 Hnos. Berón
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bol. de Hacienda
LR4 A. Maida
LR6 Cantor desconocido - Lopecito
LR10 Solos por Castro-nuevo.

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Firpo
LR4 Avilés, cine
LR8 Un cuento por Santos Landa
LR9 Las Criollitas
LR4 A. Molina
LR5 Hora Aconcagua
LR6 Tip. D'Alessandro - Lopecito
LR10 Horas del Interior - J. Tomasow

14.15
LR3 Los Dandys
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Bol. de Hacienda
LR4 Orq. Española
LR6 Brochazos Camperos
LR10 Cuarteto Parada

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lauri
LR9 Iglesia San Ignacio
LR3 Aud. para las madres
LR4 Cine
LR10 Tribu Goyana - C. Tip. Correntino

14.45
LR3 Grabaciones
LR4 Cine
LR10 Bol. de Hacienda
LR4 Cine
LR10 J. Fernández, cano.

15
LR3 Los Dandys
LR4 Grab. clásicas
LR10 Conc. de aficionados
LR4 Intervalo
LR5 Matinée. Trío Sureda y grab.
LR10 Cuarteto Parada

15.15
LR3 E. Lauri
LR10 C. de aficionados
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tribu Goyana

15.30
LR3 Conj. Habana
LR10 C. de aficionados
LR6 Lopecito
LR10 J. Fernández, cano.

15.45
LR3 Los Dandys
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LR10 C. de aficionados
LR6 Cantor Desconocido
LR10 Cuarteto Parada

16
LR3 Buono-Striano
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 D. Zárate
LR2 Arte Decorativo
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Tip. D'Alessandro - Lopecito
LR10 Tribu Goyana

16.15
LR3 Conj. Habana
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 Los Dandys
LR2 Arte Decorativo
LR4 Grabaciones
LR6 Cantor desconocido - Lopecito
LR10 Chola Martignoni

16.30
LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 D. Zárate
LR2 Grabaciones
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Voz Hebrea
LR10 Testoni French, Tip.

16.45
LR3 D. Zárate
LR4 Grabaciones
LR8 "Hora del Sol"
LR10 Conj. Habana

LR2 Grabaciones
LR4 Música de Jazz
LR10 Chola Martignoni

17
LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Eugenia De Oro
LR8 "Acuarelas de barrio"
LR9 El Cicerone "Universal - Alba Ruth, sopr.
LR10 Marilyn
LR3 Hora Alemana
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Tip. Testoni French.

17.15
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Gambino
LR10 Marilyn
LR4 Conj. Habana
LR10 Chola Martignoni

17.30
LR2 Capercita Roja
LR3 D. Zárate
LR4 Emilia Coronado
LR8 Clara Ryan y su conj.
LR9 La Media Hora de Vals
LR10 Marilyn
LR2 T. Prieto-D. Dumas
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Tip. Testoni French

17.45
LR3 Tip. Gambino
LR10 Cine
LR4 Conj. Habana
LR6 G. Campodónico
LR10 Lida Borelli

18
LR2 Selec. de Discos
LR3 A. Toddy El Abuelito
LR4 Hilda Singer-R. Citro
LR6 Gordon Stretton
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Cine
LR3 Srta. Alegría
LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. Pocholo
LR10 Aud. Hispano-Arg.

18.15
LR2 Discos
LR5 El Abuelito
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
LR4 Grabaciones
LR6 Evangelio

18.30
LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Guitarr. y Bandoneon.
LR4 Retrans. desde Berlín
LR8 Gordon Stretton
LR2 Audición España
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR6 Calandrias y zorzales
LR10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR8 Hans - Grete - "Hora Alemana"
LR9 Dinah Lang
LR4 Grabaciones
LR5 Boletín deportivo

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Hnos. Desmond
LR9 Roque Silliti
LR10 Hora Hebrea
LR4 J. Yoli
LR6 Trío Sureda
LR10 La V. de la Patagon.

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Don Montiel
LR9 Diario Sirio Libanés
LR10 Mús. Típica
LR3 Blue American Jazz
LR4 Trovadores de Cuyo
LR6 Niño de Caravaca

19.30
LR2 Boletín deportivo
LR3 Tip. Fresedo

LR4 Noticioso La Prensa
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Héctor Palacios
LR10 Hora Hebrea
LR2 Tip. Prieto
LR3 Luisa Barros
LR4 J. Yoli
LR6 T. Ibañez - Chiavetti
Lopecito
LR10 Raquel Escalada

19.45
LR3 Hnos. Desmond
LR9 Jazz Cóspito
LR2 D. Dumas-Tip. Priet.
LR3 Blue American Jazz
LR4 Trovadores de Cuyo
LR6 T. Pocholo-Lopecito
LR10 Tip. Padula

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. Chela
Freddy - L. Blue - O. Fresedo - O. Ugarte
LR4 Osvaldo Moreno
LR8 Dos palabras por S. Landa - Tip. Zerrillo
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 A. Las Heras
LR2 Sext. Prieto
LR3 Luisa Barros
LR4 J. Yoli
LR5 Grabaciones
LR6 Contrap. entre A. Caggiano y A. Greco
LR10 Hora espiritual

20.15
LR4 Blue American Jazz
LR8 Ignacio Corsini
LR10 H. Serenaders
LR2 Sext. Prieto
LR3 Grabaciones
LR4 Trovadores de Cuyo
LR5 Carmen Duval
LR6 Tr. Sureda-Lopecito

20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Un viaje a Hollywood
LR8 Roberto Zerrillo
LR6 Dina Lang
LR10 Pearson-Walk
LR2 S. Liberman - D. Davis
LR3 Luisa Barros
LR4 Louis Blue
LR6 Grabaciones
LR6 Niño de Caravaca
Lopecito
LR10 Raquel Escalada

20.45
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Tomás Simari
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Tip. Puglisi
LR10 La voz de la selva
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Osvaldo Moreno
LR4 Orq. Internacional
LR5 Carmen Duval
LR6 T. Ibañez - Chiavetti
Lopecito
LR10 Tip. Padula

21
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Sucesos Mundiales
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Héctor Palacios
LR10 A. Las Heras
LR2 L. Barreira
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sud
LR5 Blue American Jazz
LR6 Tip. Pocholo - Trío Sureda
LR10 Raquel Escalada

21.15
LR2 Or. Ginzo-D. Davis
LR3 A. Ledesma - Tip. Fresedo
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 H. Serenaders
LR2 S. Liberman - L. Barreira
LR4 Romances del Sur

LR5 Osvaldo Moreno
LR6 Niño de Caravaca
LR10 "Panoramas"

21.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 H. Serenaders
LR4 Orq. clásica
LR8 Ruddy Ayala
LR9 La chica del zor. azul
LR10 O. Ugarte
LR2 Sext. Prieto
LR4 Trovadores de Cuyo
LR5 Carmen Duval
LR6 Pr. Ibero Americano
LR10 Jorge Del Prado

21.45
LR2 Ignacio Corsini
LR3 A. Ledesma - Tip. Gambino
LR8 Ignacio Corsini
LR10 A. Las Heras
LR2 L. Barreira - S. Liber.
LR4 Orq. Internacional
LR5 Grabaciones
LR10 Tip. Padula

22
LR2 Dora Davis
LR10 Oscar Ugarte
LR4 Conjunto Film Radio
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR9 H. Ofic. - Tip. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 H. Serenaders
LR10 D. Pinkerton, sopr.

22.15
LR2 Or. Ginzo - I. Corsini
LR3 Tip. Gambino - A. Ledesma
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 Cartel Sonoro
LR3 Grabaciones
LR4 Orq. Internacional
LR5 Boletín Hípico
LR6 Trío A. B. C.
LR10 Jorge Del Prado

22.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas Portefías
LR4 Orq. clásica
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Héctor Palacios
LR10 Cartel Sonoro
LR2 Sam Liberman
LR4 H. Serenaders
LR5 Grabaciones
LR10 Tip. Natalin

22.45
LR2 Dora Davis - Inf.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Tip. Gambino
LR2 Discos - S. Liberman
LR4 A. Ledesma
LR6 Oreiro - Tip. Requena
LR10 Diana Pinkerton

23
LR2 Bailables
LR3 H. Serenaders
LR4 Jazz George Hines
LR8 Reyes de la armonía
LR9 Grabaciones
LR10 N. Galán
LR2 Rotativo Phonos
LR4 Bailables
LR10 Jorge Del Prado

23.15
LR3 Tip. Gambino
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR10 Grabaciones
LR4 Bailables
LR10 Tip. Natalin

23.30
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Norma Galán
LR4 Bailables
LR10 Trío Clásico

23.45
LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LR4 Bailables
LR10 Tip. Natalin

24
LR3 Tip. Gambino - Norma Galán

MARTES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LS1 Merc. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.45
LR2 Noticioso
LR3 Grabaciones
LS4 Merc. de Aves
LS6 Grabaciones

9.30
LR2 Noticioso
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Grabaciones
LS6 Cant. M. Ucero
Deportes

9.45
LR3 Grabaciones
LS2 Rotativos Phonos
LS4 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 A. Maida
LR4 Enrique P. Maroni
LR9 Clase de inglés
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Típ. Bonavena
LR3 H. Serenaders
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 M. Mater
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Conj. Di Nápole

10.30
LR3 E. Lauri
LR10 A. Pomeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10.45
LR3 Bol. de Hacienda
LR10 Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 A. Maida
LS5 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro

11
LR3 H. Serenaders
LR8 Mus. brasilera, grab.
LR9 Serpentina - Hugo
Gutiérrez
LR10 M. Mater
LS2 Hora Alemana
LS4 Romanzas
LS6 Conj. Di Nápole
LS10 Típ. Azzerboni

11.15
LR3 E. Lauri
LR8 Bol. del M. de Hac.
LR9 Serpentina
LR10 A. Maida
LS4 Romanzas
LS6 La Sevilla
LS10 Chola Martignoni

11.30
LR3 H. Serenaders
LR4 Néstor Del Campo
LR8 Grabaciones
LR10 D. Castels
LS4 A. Maida
LS6 Trío Sureda
LS10 Trío clásico

11.45
LR3 E. Lauri
LR4 Boletín Policial
LR8 Martha Laverne

LR9 Argentino Valle
LR10 H. Serenaders
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Manuel Oreiro
LS10 C. Quiroga, tenor

12
LR2 Sex. Folk. - O. Alonso
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Típ. L. Brighenti
LR5 Pedro Zuccarini
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Automovilismo
LS2 Típ. Prieto
LS3 Néstor Del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. Di Nápole
LS10 Típ. Azzerboni

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica
LR8 Martha Laverne
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 P. Díaz
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS6 La Sevilla
LS10 Chola Martignoni

12.30
LR3 Au. Llaure. P. Bustos
LR4 Pol. Breal, tenor
LR8 Grab. Selectas
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 F. Gutiérrez
LS2 Típ. Prieto
LS3 Sabina Olmos Folk.
LS4 Deportes
LS6 Trío Sureda
LS10 Enzo Bor, tenor

12.45
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica - Pol.
Breal
LR8 Conj. vocal "París"
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Bol. C. de Almacén
LS2 R. Iglesias - discos
LS3 Marta Paz, cauc.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Pr. Ibero Americano
LS10 Típ. Azzerboni

13
LR2 Sext. Folk.
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Programa especial
LR8 Pedro Zuccarini
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Bol. de Hacienda
LS2 R. Iglesias
LS3 Sabina Olmos
LS4 Aud. Toddy con Pe-
tronilla y Candelario
LS5 Boletín deportivo
LS10 Enzo Bor

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica - Pol.
Breal
LR8 Martha Laverne
LR9 Bco. Hipotecario -
Hugo Gutiérrez
LS2 Típ. Prieto - La Voz
Canadera
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Típ. Brighenti
LS10 Chola Martignoni

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR4 "La Vida Porteña"
Sabina Olmos
LR8 Grab. selectas
LR9 Argentino Valle
LR10 Bol. de Hacienda
LS3 Página Mundana
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Grabaciones
LS10 Enzo Bor

13.45
LR2 Sext. Folk.
LR3 Cine
LR4 Típ. Brighenti
LR8 Conj. vocal "París"
LR9 Maruja P. Huergo
LS4 Patrocinio Díaz

LS6 Trío A. B. C.
LS10 Lito Quiroga

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Avilés, cine
LR8 Mus. italiana, grab.
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Grabaciones
LS5 Matinee - Trío Su-
reda y grab.
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Paganini - Martino -
Abrodo

14.15
LR3 Cine
LR9 Argentino Valle
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Lito Quiroga

14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Fanny Loy
LR9 Grab. vienesas
LR10 Bol. de Hacienda
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Cine
LS10 Los Viudos

14.45
LR3 Típ. S. radio
LS4 Cine
LS10 Paganini - Martino -
Abrodo

15
LR3 Fanny Loy
LR4 Grab. clásicas
LR8 "Un cuento" por S.
Landa
LR10 Conc. de aficionados
LS4 Intervalo
LS10 Gloria Galán

15.15
LR3 Típ. Servidio
LR10 Conc. de aficionados
LS6 Mario Almeida
LS10 Los Viudos

15.30
LR3 M. L. Notar
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Paganini - Martino -
Abrodo

15.45
LR3 Típ. Servidio
LR10 Conc. de aficionados
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Gloria Galán

16
LR3 I. de León
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Grabaciones
LR10 M. L. Notar
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Mario Almeida
LS10 Los Viudos

16.15
LR3 Típ. Gambino
LR9 Bco. Hipotecario -
Blanca Nieves, cano.
LR10 Típ. Servidio
LS2 Arte Decorativo
LS4 A. Barbé
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Lauro

16.30
LR3 I. de León
LR4 Grabaciones
LR9 Bailabiles Dairyco
LR10 M. L. Notar
LS2 Discos
LS4 Típ. Servidio
LS6 Voz Hebrea
LS10 Dúo Amaya-Cámara

16.45
LR3 Típ. Gambino
LR8 "Hora del Sol"
LR10 Grabaciones
LS2 Discos
LS4 A. Barbé
LS10 Típ. Lauro

17
LR2 Grabaciones

LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 El Cicerone Univer-
sal - Blanca Nieve
LR10 Marilyn
LS3 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS10 Dúo Amaya-Cámara

17.15
LR2 Grabaciones
LR3 A. Barbé
LR4 Grabaciones
LR10 Marilyn
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS10 Típ. Lauro

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Gambino
LR8 Aud. Infantil
LR9 Blanca Nieve
LS2 Sex. Prieto - L. Oli-
vari
LS4 Grabaciones
LS10 Dúo Amaya-Cámara

17.45
LR3 A. Barbé
LR9 Aud. Agrícola
LR10 I. de León
LS2 Z. Ucelli
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Típ. Padula

18
LR2 Hora Aconagua
LR3 Aud. Toddy - E.
Abuelito
LR4 Srta. Alegria
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Cine
LS3 Alma R. de Nuñez
Rojas
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia Doris
LS10 Dúo Amaya-Cámara

18.15
LR3 El Abuelito
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Cine
LS3 Nita Del Solar, cano.
LS4 Grabaciones
LS6 Conj. Di Nápole
LS10 Típ. Padula

18.30
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Tosca Barbacci
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cuarteto Ferri
LS3 Francia Rad. Gaceta
LS6 Calandrias y zorales
LS10 En los pagos de Chu-
rrinche

18.45
LR4 Típ. De Caro
LR8 Hans y Grete - "Hora
Alemana"
LR9 Típ. C. Rodríguez
LR10 Típ. Gambino
LS2 Aud. "España"
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Retratos. des. Roma
LR9 El escrib. de la Fam.
LR10 Hora Hebrea
LS3 Nita Del Solar
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Conj. Ney - de Barros
LS10 La Voz de la Patag.

19.15
LR2 Bol. deport. "Alca"
LR3 Típ. Gambino
LR4 Jazz Splendid
LR9 Diario Sirio Libanes
LR10 Hora Hebrea
LS3 Típ. De Caro
LS6 Típ. Saborido - Ca-
ggiano

19.30
LR3 Aud. J. Federal - Los
Bohemios
LR4 Noticioso
LR8 Tita Vidal, cano.
LR9 Jazz Cópito
LS2 Sext. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Gambino
LS6 Virginia Doris
LS10 Típ. Padula

19.45
LR3 Los Bohemios
LR8 E. D. Bensandon
LR9 Típ. C. Rodríguez
LS2 Z. Ucelli - Sex. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Conj. Di Nápole
LS10 Nita Del Solar

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griot - Chela y
Freddy - M. Simone-
F. Canaro
LR4 Típ. De Caro
LR8 "Dos palabras" Tita
Vidal
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Cuarteto Ferri
LS2 Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Los Hinchas
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Aud. "Hispano-Arg."

20.15
LR3 M. Simone-F. Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR8 Típ. Maffia
LR10 Típ. Gambino
LS2 J. Larrauri - Típ.
Prieto
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Ney - de Barros

20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Charlo
LR4 Típ. De Caro
LR8 Virginia Vera
LR9 Tita Merello
LR10 Pearson-Walk
LS2 Típ. De Caro-A. Vilo
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Néstor Del Campo
LS6 T. Saborido-Caggian
LS10 Nita Del Solar

20.45
LR2 J. Larrauri - Típ.
Prieto
LR3 Tomás Simari
LR4 Grabaciones
LR8 Típ. Maffia
LR9 Jazz Cópito
LR10 La voz de la selva
LS2 P. Garzón
LS4 M. Simone
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS10 Juan Ferri

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Típ. F. Lomuto
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. C. Rodríguez
LR10 Jorge Leal
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romanes del Sur
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Conj. Ney - de Barros
LS10 Típ. Pocholo

21.15
LR2 A. Vila-Julio De Caro
LR3 M. Simone - Charlo
LR8 Típ. Maffia
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez-Vila
LS2 P. Garzón - Orq. H.
Edgar
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Saborido - Ca-
ggiano
LS10 "Panoramas"

21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Orq. clás. Elian Ro-
ssi - Pedro Somali -
Adinna Alessandri
LR8 Virginia Vera
LR9 La chica del zor. azul
LR10 D. Petrova
LS2 P. Garzón
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS10 Nita Del Solar

21.45
LR2 Julio De Caro-A. Vila
LR3 Típ. F. Canaro -
Gómez-Vila
LR8 Típ. Maffia
LR10 D. Petrova
LS2 Sext. Prieto Orq.
Edgar
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Juan Ferri

22
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Julio Perceval
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Jazz Cópito
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Típ. Pocholo

22.15
LR2 J. Larrauri - Julio
De Caro
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. cl. A. De Navara
LR8 Virginia Vera
LR9 Not. del Bco. Hipot.
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Bol. Hípico
LS6 Voz Arabe
LS10 Juan Ferri

22.30
LR2 A. Vila
LR3 Estampas Portañas
LR4 Julio Perceval
LR8 Centeno, Spumer y
Collia
LR9 Grabaciones
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Grabaciones
LS10 Típ. Pocholo

22.45
LR2 Sexteto Folk. - Inf.
LR4 Orq. cl. A. De Navara
LR8 Magaldi-Noda
LR10 A. Quiroga
LS2 Discos - Sext. Prieto
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Juan Ferri

23
LR2 Bailables
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR10 Grabaciones
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables

23.15
LR3 Gómez-Vila
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 A. Quiroga
LS4 Bailables

23.30
LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LS2 Fin de transmisión
LS4 Bailables

23.45
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR1 A. Quiroga
LS4 Bailables

24
LR3 Hnas. Desmond
Típ. Rodríguez
LS6 Fin de la transmisión

Miércoles

8
 LR3 Grabaciones
 LR4 Noticioso
 LR5 Bol. Informativo
 LR6 Bol. Merc. de Aves
 LR7 El Diario en Síntesis
 LR8 Grabaciones
 LR9 Valses Americanos
 LR10 Noticioso
9-15
 LR3 Grabaciones
 LR5 Selec. musicales
 LR6 Grabaciones
9-30
 LR2 Inf. La Prensa
 LR3 D. Castela
 LR4 Rotativo Phonos
 LR5 Sol. de discos - Inf.
 LR6 Tip. Filini
 LR8 Grabaciones
9-45
 LR3 Devín
 LR5 Selec. musicales
 LR6 Rotativo Phonos
 LR7 Florestán - Trío Mo.
 LR8 Grabaciones
10
 LR2 Inf. La Razón
 LR3 E. Lauri
 LR4 Enrique P. Maroni
 LR5 Hora música selecta
 LR6 Hora Ofic. - Clase de
 LR7
 LR10 Grabaciones
 LR2 Hora Alemana
 LR5 La Voz Médica
 LR6 Tip. Requena
 LR10 Bol. de Mataderos
10-15
 LR2 Selección de discos
 LR3 Devín
 LR9 Don Braulio Lucero
 LR10 D. Castela
 LR6 Almirón-Laterza
10-30
 LR3 E. Lauri
 LR5 Hora música selecta
 LR10 C. Romeu
 LR2 Hora Alemana
 LR4 Tip. Gambino
 LR6 Tip. Pocholo
 LR8 Grabaciones
10-45
 LR3 Bol. de Hacienda
 LR2 Hora Alemana
 LR4 D. Castela
 LR6 Florestán - Villaboa
11
 LR3 N. Galán
 LR5 Cine - Dial
 LR9 Serpentina - Tip.
 LR10 Devín
 LR11 Nuestro Club
 LR4 Coment. de Turf
 LR6 Niño de Caravaca
 LR10 Tip. Tarantini
11-15
 LR3 Tip. Gambino
 LR5 Cine - Dial
 LR8 Bol. de Merc. de Hac.
 LR9 Serpentina
 LR10 N. Galán
 LR11 Nuestro Club
 LR6 Tip. Requena - Vi-
 llaboa
 LR10 "Los Viudos"
11-30
 LR3 M. L. Notar
 LR4 Luisa Barros
 LR8 Carmen Sala
 LR10 Grabaciones
 LR11 Grabaciones
 LR4 E. Lauri
 LR6 Almirón - Laterza
 LR8 Bailables
 LR10 Raquel Escalada
11-45
 LR3 Tip. Gambino
 LR4 Boletín Policial
 LR8 Selec. musicales
 LR9 Martha Laverne
 LR10 N. Galán
 LR11 Salpicón deportivo
 LR2 Hora Alemana
 LR4 Devín
 LR6 Niño de Caravaca
 LR10 "Los Viudos"
12
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 A. Barbé
 LR4 Conj. Ruso Baian
 LR5 Tip. Germino

LR6 Roberto Zerrillo
 LR9 Myrian Stewart
 LR10 Ecos automovilístico
 LR11 Palomas mensajeras
 Tip. B. Aires
 LR2 Sexteto Prieto
 LR3 Luisa Barros
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Tip. Pocholo
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Tip. Tarantini
12-15
 LR3 Informativo
 LR4 Orq. clásica
 LR5 S. P. Serenaders
 LR8 Carmen Sala
 LR9 Héctor Palacios
 LR10 Tip. Gambino
 LR2 E. Nilsson-Sex. Prieto
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Carmen Duval
 LR6 Tip. Requena - Tri-
 guero
 LR8 Andrés Falgás
 LR10 Raquel Escalada
12-30
 LR3 Aud. Llauro-P. Busto
 LR4 "La vida porteña"
 LR5 Tip. Germino
 LR8 Tip. Zerrillo
 LR9 Tip. Puglisi
 LR10 Bol. de C. Almacén.
 M. L. Notar
 LR11 Anita Serrano
 LR2 E. Nilsson
 LR3 Zulema Campos
 LR4 Deportes
 LR6 Niño de Caravaca
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 "Los Viudos"
12-45
 LR3 Tip. Gambino
 LR4 Conj. Ruso Baian
 LR5 Selec. de operetas
 LR8 Luisa Rivera
 LR9 Martha Laverne
 LR2 Grab. - Sex. Prieto
 LR3 Luisa Barros
 LR4 Luisa Blue
 LR5 Carmen Duval
 LR6 Pr. Ibero Americano
 LR8 Andrés Falgás
 LR10 Tip. Tarantini
13
 LR2 Tip. Prieto
 LR3 Louis Blue
 LR4 Orq. clásica
 LR5 S. P. Serenaders
 LR8 Roberto Zerrillo
 LR9 Myrian Stewart
 LR10 Bol. de Hacienda
 LR11 Ecos del Motor
 LR2 E. Nilsson
 LR4 Aud. Toddy - Petro-
 nila y Candelario
 LR5 Boletín deportivo
 LR8 Hora Arquitectura
 LR10 Raquel Escalada
13-15
 LR2 Alberto Vila
 LR3 Tip. Gambino
 LR5 Tip. Germino
 LR8 Luisa Rivera
 LR9 Bco. Hipotec. Nac.
 Héctor Palacios
 LR11 Anita Serrano
 LR2 Sex. Prieto - Voz Ga-
 nadera
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR5 Carmen Duval
 LR8 Tip. Tinelli
 LR10 Tribu Goyana - Con-
 Correctino
13-30
 LR2 Inf. La Razón
 LR3 Chas de Cruz
 LR4 Conj. Ruso Baian
 LR5 Selec. Internacional
 LR8 Roberto Zerrillo
 LR9 Tip. Puglisi
 LR11 Hora misterio
 LR3 Página Mundana
 LR8 R. C. A. Victor
 LR10 Cuarteto Parada
13-45
 LR2 A. Vila
 LR3 Cine
 LR4 Orq. clásica
 LR5 Tip. Germino
 LR8 Luisa Rivera
 LR9 Martha Laverne
 LR4 O. Ugarte
 LR6 Tr. Sureda-Lopezito
 LR10 Lito Quiroga
14
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Cine
 LR4 Aviles, cine
 LR5 S. P. Serenaders

LR8 Selec. de más. vienes
 LR9 Myrian Stewart
 LR11 Cine por Ivan
 LR4 A. Molina
 LR5 Hora Aconcagua -
 Cía. Carmen Méndez
 LR6 Virginia Doris
 LR8 Platea Club
 LR10 Tribu Goyana
14-15
 LR3 Cine
 LR5 Grabaciones
 LR9 Héctor Palacios
 LR4 O. q. Española
 LR6 Brochazos Camperos
 LR8 Bailables
 LR10 Cuarteto Parada
14-30
 LR2 Matinee "Alca"
 LR3 O. Alonso
 LR5 Grabaciones
 LR11 Tertulias médicas
 LR4 Aud. para las Madres
 LR4 Cine
 LR6 Cine Síntesis
 LR10 Lito Quiroga
14-45
 LR3 A. Molina
 LR5 Grabaciones
 LR8 Hora Vicentino
 LR4 Cine
 LR10 Tribu Goyana
15
 LR3 O. Ugarte
 LR4 Grab. clásicas
 LR8 "Un cuento" por S.
 Landa
 LR10 Conc. de aficionados
 LR11 Coment. Sincopados
 LR4 Intervalo
 LR5 Matinee-Trío Sureda
 LR8 Canc. francesas
 LR10 Cuarteto Parada
15-15
 LR3 A. Molina
 LR6 Trío Sureda
 LR10 J. Fernández, canc.
15-30
 LR3 O. Ugarte
 LR5 Grabaciones
 LR6 Lopezito
 LR10 Manuel Oreiro
15-45
 LR3 Tip. Servidio
 LR9 Aud. Hablan los Ba-
 rrios
 LR6 Virginia Doris
 LR10 Luis Triguero
16
 LR3 Los Dandys
 LR4 Grab. de jazz coment.
 por F. Iriberry
 LR10 Buono-Striano
 LR11 Educ. Hog. y Cult.
 LR2 Arte Decorativo
 LR4 Grabaciones
 LR6 Tr. Sureda-Lopezito
 LR8 Bety Boris
 LR10 J. Fernández
16-15
 LR3 M. de los Ríos
 LR9 Bco. Hipotec. Nac.
 LR10 G. Figueroa
 LR4 A. Barbé
 LR6 Virginia Doris
 LR8 Grabaciones
 LR10 Manuel Oreiro
16-30
 LR3 Buono-Striano
 LR9 Bailables Dairyco
 LR10 Tip. Servidio
 LR11 Granos de arena
 LR2 Discos
 LR4 Grabaciones
 LR6 Voz Hebrea
 LR10 Luis Triguero
16-45
 LR3 Los Dandys
 LR8 "La Hora del Sol"
 LR10 M. de los Ríos
 LR11 Granos de arena
 LR4 A. Barbé
 LR10 Paqueta Vehil
17
 LR2 Selec. de Discos
 LR3 Informativo
 LR5 Novedades music.
 LR8 "Acuarel. de Barrio"
 LR9 El Cicerone Univer-
 sal - Pico de Godolena
 LR10 Marilyn
 LR11 El rincón de los niños
 LR3 Hora Alemana
 LR4 Tip. Servidio
 LR8 Cía. R. Salinas
 LR10 Manuel Oreiro
17-15
 LR3 Buono-Striano
 LR5 Orq. Folk. Ginzo

LR10 Marilyn
 LR4 M. de los Ríos
 LR10 Paqueta Vehil
17-30
 LR2 Capercita Roja
 LR3 Tip. Servidio
 LR5 Martha Oliver
 LR8 Clara Ryan, su con-
 junto infantil
 LR9 La media hora de
 vals
 LR1 Bol. del Min. de Agr.
 LR2 Or. H. Edgar - B.
 Ballesteros
 LR4 Los Dandys
 LR8 Tip. D. Alvarez
 LR10 Luis Triguero
17-45
 LR3 M. de los Ríos
 LR4 Irene Marzal, sopr.
 LR5 Rondalla Usandizaga
 LR10 A. Barbé
 LR11 Grabaciones
 LR4 Tip. Servidio
 LR6 G. Campodónico, et.
 LR8 Cicerone Porteño -
 Cuarteto Porteño
 LR10 Paqueta Vehil
18
 LR2 Selec. de discos
 LR3 Aud. Toddy - El
 Abuelito
 LR5 S. P. Serenaders
 LR8 Gordon Stretton
 LR9 Pío de Godolena
 LR10 Cine
 LR11 La Voz de France
 LR3 Srta. Alegría
 LR4 Hora Alemana
 LR6 Tip. Pocholo
 LR8 Aventuras C. Norton
 LR10 Aud. Hispano-Arg.
18-15
 LR8 Reyes de la Armonía
 LR9 Crónica Policial
 LR10 Cine
 LR4 Hora Alemana
 LR6 Olga Gómez
18-30
 LR2 Desde el Hogar para
 Ciegos
 LR3 Guitarras y Bandon.
 LR4 Irene Marzal
 LR5 M. Oliver, sopr.
 LR8 Gordon Stretton
 LR10 A. Barbé
 LR11 Hombres y Letras
 LR2 Audición España
 LR3 Pedro Díaz, cant.
 LR6 Calandrias y zorales
 LR8 Tip. D. Alvarez
 LR10 En los Pagos de Chu-
 rrinche
18-45
 LR4 Sharon Lane
 LR5 Rondalla Usandizaga
 LR8 Hans y Grete - Hora
 Alemana
 LR9 Hugo Gutiérrez
 LR10 Grabaciones
 LR11 Discos Selectos
 LR5 Boletín deportivo
 LR8 Onda Deportiva -
 Cuarteto Porteño
19
 LR2 Inf. La Razón
 LR3 F. Gutiérrez
 LR5 Orq. Folk. Ginzo
 LR9 Roque Silliti
 LR10 Hora Hebrea
 LR11 Rom. de mi Pueblo
 LR3 Pedro Díaz, cano
 LR4 Hora Ferroviaria
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 Noticioso
 LR10 "Aud. Patagonia"
19-15
 LR2 Bol. Dep. "Alca"
 LR3 Jorge Leal
 LR4 Don Montiel
 LR5 M. Oliver, sopr.
 LR9 Diario Sirio Libanés
 LR3 Sharon Lane, cano
 LR4 Tip. Rodríguez - J.
 Yoly
 LR6 T. Ibañez - Chiavetti
 LR8 Sabina Olmos
19-30
 LR3 Cuarteto Ferri
 LR4 Notic. "La Prensa"
 LR5 Orq. Folk. Ginzo
 LR8 Dúo Hnos. Berón
 LR9 Argentino Valle
 LR11 Aud. Nuestr. Ejército
 LR3 Dúo Acosta-Villafañe
 LR6 Tip. Requena
 LR8 Tip. D. Alvarez
 LR10 Piano por Castro-
 nuovo

19-45
 LR3 F. Gutiérrez
 LR5 S. P. Serenaders
 LR9 Orq. Sinf. Femenina
 LR2 B. Ballester-H. Edgar
 LR3 Irma A. De Pace
 LR6 Tipica Pocholo
 LR8 Sabina Olmos
 LR10 Diana Pinkerton
20
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR3 Alabama Jazz
 LR4 Conc. por Dr. Friede-
 Weissmann
 LR5 Rondalla Usandizaga
 LR8 Santos Landa - Tip.
 J. Casaretto
 LR9 La Fam. de P. Rolón
 LR10 Tip. Gambino
 LR11 N. Marshall
 LR2 Sam Liberman
 LR3 Tip. Calé
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR6 Olga Gómez
 LR8 Cuarteto Porteño
 LR10 "Hora Espiritual"
20-15
 LR3 Cuarteto Ferri
 LR5 Aud. Cafiaspirina -
 Boletín informativo
 LR8 Martínez-Ledesma
 LR10 F. Gutiérrez
 LR11 Simons y sus bohem.
 LR2 D. Dumas-S. Liberm.
 LR3 Irma A. De Pace
 LR4 Yola Yoly
 LR5 Acosta-Villafañe
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 Adhema Falcón
20-30
 LR2 A. Rojas, cant.
 LR3 Alabama Jazz
 LR5 L. Díaz, cant. - A.
 Velloso, turf.
 LR8 Tip. Casaretto
 LR9 Tita Galatro
 LR10 Pearson-Walk
 LR11 Ocampo-Flores
 LR2 Tip. Donato
 LR4 Tip. Rodríguez
 LR5 Tip. Miguel Calé
 LR6 T. Ibañez-Chiavetti
 LR8 Arata, Caplán, etc.
 LR10 Diana Pinkerton
20-45
 LR2 Sex. Prieto-D. Davi
 LR3 Tomás Simari
 LR5 Tip. Filiberto
 LR8 Martínez-Ledesma
 LR9 Orq. Sinfónica
 LR10 La voz de la selva
 LR11 Simons y sus bohem.
 LR2 Dúo Quirós - D.
 Dumas
 LR3 Acosta-Villafañe
 LR4 Cuarteto Ferri
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR6 Tip. Requena
 LR10 Piano por Castro-
 nuovo
21
 LR2 Sexteto Folk.
 LR3 Tip. F. Lomuto
 LR4 Xavier Boveda
 LR5 Georges - Orq. T.
 Weishaus
 LR8 Ruddy Ayala
 LR9 Hugo Gutiérrez
 LR10 F. Gutiérrez
 LR11 Hora elegante - E.
 Ruiz, tenor
 LR2 Sam Liberman
 LR3 Papel Picado
 LR4 Romances del Sud
 LR5 Tip. Calé
 LR6 Tip. Pocholo
 LR8 Muñio y Costita
 LR10 C.C.C. de la U.C.R.
21-15
 LR2 A. Rojas-Tip. Donato
 LR5 Tip. Filiberto
 LR8 Tip. Casaretto
 LR9 Argentino Valle
 LR10 A. Las Heras
 LR11 Simons y sus bohem.
 LR2 Dúo Quirós-S. Liber.
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR6 T. Ibañez-Chiavetti
 LR10 Damían - Duval -
 Castillo
21-30
 LR2 Dora Davis
 LR3 Alabama Jazz
 LR5 Tip. 1900 y L. La-
 marque
 LR8 Georges
 LR8 Martínez-Ledesma

LR9 La chica del zor. azul
 LR10 Con. H. Serenaders
 LR1 E. Ruiz, tenor
 LR2 Dúo Quirós
 LR4 Trovadores de Cuyo
 LR5 Tip. Calé
 LR6 Pr. Ibero Americano
 LR8 E. Ramírez-S. Olmos
 LR10 Jorge Del Prado
21-45
 LR2 Tip. Donato-A. Rojas
 LR3 Charlo - Hnas. Des-
 mond.
 LR5 Orq. T. Weishaus
 LR8 Ruddy Ayala
 LR10 A. Las Heras
 LR11 Dúo Ocampo-Flores
 LR2 Sexteto Prieto
 LR5 Alabama Jazz
 LR6 Osvaldo Moreno
 LR8 Samuel Aguayo
 LR10 Damían - Duval -
 Castillo
22
 LR2 Sexteto Folk.
 LR3 Conj. Serenaders
 LR4 Blue American Jazz
 LR5 Tip. Filiberto
 LR8 Tip. Casaretto
 LR9 Orq. Sinfónica
 LR10 Carle Sonoro
 LR11 M. Susnabar
 LR2 Cía. Mecha Caus
 LR4 Trovadores de Cuyo
 LR8 Adhema Falcón
 LR10 Jorge Del Prado
22-15
 LR2 D. Davis-Tip. Donato
 LR3 Or. Gambino-Charlo
 LR4 Tip. Calé
 LR5 Georges
 LR8 Martínez-Ledesma
 LR9 Bco. Hipotec. Nac.
 LR10 Carle Sonoro
 LR11 Ocampo-Flores
 LR4 Hnas. Desmond
 LR5 B. Jelin Hípico
 LR6 Trío A. B. C.
 LR8 Samuel Aguayo
 LR10 Tip. D. Ilvento
22-30
 LR2 Dora Davis
 LR3 Esampas Portañas
 LR4 Blue American Jazz
 LR5 Orq. T. Weishaus
 LR8 Ruddy Ayala
 LR9 Hugo Gutiérrez
 LR11 F. Ruiz, tenor
 LR2 Sexteto Prieto
 LR3 Conj. Serenaders
 LR8 Adhema Falcón
 LR10 Damían - Duval -
 Castillo
22-45
 LR2 Tip. Donato
 LR5 Música selecta
 LR9 Argentino Valle
 LR10 Hnas. Desmond
 LR11 M. Susnabar
 LR2 Discos select.
 LR4 Trovadores de Cuyo
 LR6 Manuel Oreiro
 LR8 Samuel Aguayo
 LR10 Jorge Del Prado
23
 LR2 Bailables
 LR3 Charlo
 LR4 Jazz George Hines
 LR5 Bailables
 LR8 Heyes de la Armonía
 LR9 Tita Galatro
 LR10 Tip. Gambino
 LR11 Grab. selectas
 LR2 Rotativo Phonos
 LR4 Bailables
 LR8 Noticioso Sténtor
 LR10 Tip. D. Ilvento
23-15
 LR3 Hnas. Desmond
 LR5 Bailables
 LR8 Jazz Gordon Stretton
 LR10 Conj. H. Serenaders
 LR11 Grab. selectas
 LR4 Bailables
23-30
 LR3 Informativo
 LR5 Bailables
 LR10 Tip. Gambino
 LR11 Tip. Ilvento
23-45
 LR10 Conj. H. Serenaders
 LR4 Bailables
24
 LR3 Hnas. Desmond
 Tip. Gambino

JUEVES

9
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Boletín Informativo
LS4 Bol. Mercado de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Música folklórica
LS10 Noticioso

9.15
LR5 Selec. musicales
LS6 Grabaciones

9.30
LR3 Martha de los Ríos
LR5 Selec. musicales
LS4 Grabaciones
LS6 L. Alvarez - Ramy

9.45
LR3 Típ. J. Servidio
LS6 Típ. Requena

10
LR2 Informativo
LR3 Martha de los Ríos
LR4 Enrique P. Maróni
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de inglés
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Típ. Stella
LR3 Típ. Servidio
LR9 Don Baudio Lucero
LR10 Canc. M. A. Quiroga
LS6 Típ. Requena
LS8 Seleccion musicales

10.30
LR3 Cantor Devin
LR10 Carlitos Romeu
LS4 Martha de los Ríos
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Luis Cardoso

10.45
LR3 Bol. D'Apice
LS4 Típ. Servidio
LS5 Grabaciones
LS6 O. Gómez - Lopeito
LS8 Seleccion musicales

11
LR3 Conj. Habana
LR5 "Cine-Dial"
LR9 Serpentina - Orq. G. Keclach
LR10 Canc. M. A. Quiroga
LS1 Nuestro Club
LS4 Bol. del Turf
LS5 Grabaciones
LS6 T. Ibañez-Tr. Chia-vetti
LS8 Luis Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15
LR2 Discos
LR10 Devin, cantor
LR8 Bol. del Mercado de Hacienda
LR9 Serpentina
LR10 Típ. Servidio
LS6 Típ. Requena-Lopeito
LS8 Música española
LS10 Lida Borelli, canc.

11.30
LR2 Discos
LR3 Martha de los Ríos
LR8 Lita Flores
LR10 Cant. S. Devin
LS1 Grabaciones
LS4 Conj. Habana
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Enzo Bor, tenor

11.45
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Servidio
LR4 Boletín Policial

LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Canc. Lucrecia Velez
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Cantor Devin
LS5 Grabaciones
LS6 T. Ibañez - Lopeito
LS10 Típ. Azzerbóni

12
LR2 Típ. Prieto - Dolly Dumas
LR3 Conj. Habana
LR4 Típ. De Caro
LR5 Típ. Filiberto
LR8 Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Ecos Automovilistic.
LS1 Palomas mensajeras - Orq. Lux Gest
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 O. Gómez-Tr. Chia-vetti
LS8 Marimba Cucuatlan
LS10 "Los Viudos"

12.15
LR3 Informativo
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 F. Randle
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Cant. S. Devin
LS2 Cuarteto Melodia
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Enzo Bor, tenor

12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Julio Perceval
LR5 Sel. de mús. ligera
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Bol. C. Almaceneros, Inf. - L. Velez
LS2 Ser. Prieto-L. Olivari
LS3 Típ. De Caro
LS4 Coment. Deportivos
LS6 Olga Gómez
LS8 Marimba Cucuatlan
LS10 Típ. Azzerbóni

12.45
LR3 Francisco Canato tío.
LR4 Prog. Especial
LR5 Típ. Filiberto
LR9 Elena Grecco
LS2 Cuarteto Melodia
LS4 Espirita sopr.
LS5 Cuart. Las Churitas
LS6 Osvaldo Moreno
LS8 Pr. Ibero Americano
LS10 Nita del Solar, canc.

13
LR2 Típ. Prieto
LR4 Julio Perceval
LR5 F. Randle
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. de Hacienda - D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Candelaria y Petronila
LS5 Boletín deportivo
LS8 Marimba Cucuatlan
LS10 "Los Viudos"

13.15
LR2 F. Barrios
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Comedias musicales
LR8 Carlos Bares
LR9 Bco. Hipotecario - Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Húngara Lux Gest
LS2 Cuarteto Melodia
LS3 Espirita, sopr.
LS4 Conj. Habana
LS5 Típ. De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Típ. Azzerbóni

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR4 La vida porteña - Típ. De Caro
LR5 Típ. Filiberto
LR9 Maruja P. Huergo
LS1 Hora misterio, por Pijita
LS2 La Voz Canadera
LS3 Página Mundana

LS4 Conj. Los Churitas
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Nita del Solar

13.45
LR2 Típ. Prieto
LR5 F. Randle
LR8 Carlos Bares
LR9 Elena Grecco
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Manuel Oreiro
LS10 "Los Viudos"

14
LR2 La voz de los Barrios
LR4 Avilés, cine
LR5 Operas
LR9 Guido Granati
LS1 El Cine y su música
LS4 Cuart. Las Churitas
LS5 Matinee
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Testoni-French

14.15
LR9 Maruja P. Huergo
LR4 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri, cantor

14.30
LR2 Matinee
LR3 Evita Lauri
LR9 Iglesia San Ignacio
LS1 Tertul. Médicas Dr. T. O. Luna
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecin Porteo
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Testoni-French

14.45
LR3 Grabac. de Jazz
LR5 Operas
LS10 Juan Ferri, cant.

15
LR3 Evita Lauri
LR8 Un Cuento por Santos Landa
LR10 Selec. de aficionados
LS1 Coment. sincopados por el Dr. Klimovsky
LS4 Intervalo
LS8 Pickins Sisters
LS10 Janita Aguilar, folk.

15.15
LR3 Conj. Hawaiians Ser.
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Testoni-French

15.30
LR3 Canc. Dora Zárate
LS6 Típ. D. Alessandro
LS10 Juan Ferri, cant.

15.45
LR3 Conj. Hawaiians Ser.
LS6 Manuel Oreiro

16
LR2 E. C. de Bordigón
LR3 Típ. Roberto Firpo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Canc. D. Zárate
LS1 Educ., Hog. y Cult.
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Dúo Amaya-Cámara

16.15
LR3 Conj. Hawaiians Ser.
LR9 Bco. Hipotecario - Myrian Stewart, piano
LR10 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Canc. J. Mac. Donald
LS10 C. Martignoni, canc.

16.30
LR3 Típ. Roberto Firpo
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Grabaciones
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 J. Aguilar - folk.

16.45
LR3 Canc. Dora Zárate
LR8 La Ho a del Sol
LR10 Conj. Hawaiians Ser.
LS8 Seleccion musicales
LS10 Dúo Amaya-Cámara

17
LR2 La o: de la escena

LR3 Informativo
LR4 Eugenia De Oro
LR5 N. Rubens, sopr. - P. Schroeder, piano
LR8 Acuariles de Barrio
LR9 Cicerone Universal - Alba Ruth, sopr.
LR10 Marilyn
LS1 El rincón de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 María L. Notar
LS8 Cía. de R. Salinas
LS10 Típ. Padula

17.15
LR3 Típ. Roberto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR4 Orquesta de la Guardia Vieja
LS10 Dúo Amaya-Cámara

17.30
LR2 Capercita Roja
LR3 Inés de León
LR5 M. Montgomery
LR8 Audición Infantil
LR9 Myrian Stewart
LS1 Bol. del Min. de Agr.
LS2 Audición especial
LS4 Conj. Habana
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Chola Martignoni

17.45
LR3 Típ. Roberto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Audición Agrícola
LR10 Coment. de Cine
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. de la Guardia Vieja
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Hnas. Omir
LS10 César Lucero, cant.

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Sereñaders
LR8 Gordon Stretton
LS1 La Voz de France
LS3 María Alba
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia, canc.
LS8 Avent. de C. Norton
LS10 Chola Martignoni

18.15
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Audición Japonesa
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Típ. Padula

18.30
LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR4 Emilia Coronado
LR5 Orq. Folk. Almeyda
LR8 Gordon Stretton
LR10 Folk. Inés de León
LS1 Momento Literario
LS2 Audición España
LS3 María Alba
LS6 Calandrias y zorales
LS8 Típ. Donato
LS10 En los Pagos de Churriche

18.45
LR5 N. Rubens, sopr.
LR8 Hans y Grete - Hora Alemana
LR9 Myrian Stewart, pia
LR10 Cant. A. Maída
LS1 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva - Irusta-Fugazot-Demare

19
LR2 Informativo
LR3 Mercedes Simone
LR4 Retrans. desd. Berlín
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 El Escrib. de la Fam.
LR10 Hora Hebrea
LS1 Rom. de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Noticioso
LS10 Típ. Padula

19.15
LR3 Típ. Osvaldo Fresedo
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 M. Montgomery
LR9 Diario Sirio Libanés
LS6 V. Doris, canc.
LS8 Hnas. Omir

19.30
LR3 Mercedes Simone

LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz "City Knights"
LR8 Anita Burón
LR9 Típ. J. De Caro
LS1 Aud. Nuestr. Ejérc.
LS2 A. Rojas
LS3 Blue American Jazz
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 Típ. Donato
LS10 César Lucero, cant.

19.45
LR3 Típ. Osvaldo Fresedo
LR9 Hnos. Cópito
LS2 Conj. Baian
LS3 Herminia Ricci
LS6 La Sevilla
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Trío Paganini - Martino-Abrodo

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Gómez-Vila - Hnas. Desmond
LR4 Carmen Duval
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. informativo
LR8 "Dos Palabras". Típ. Maffia
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Mercedes Simone
LS1 Orq. Arg. de Música Popular
LS2 Zita Nelson
LS3 Dúo, Acosta-Villafañe
LS4 Las Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Payada
LS8 Típ. Donato
LS10 Hora "Hisp. Arg."

20.15
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Astoria
LR8 Ignacio Corsini
LR10 Cant. A. Maída
LS1 Blackie y sus boys
LS2 S. Liberm.-A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Milanesas deportiva
LS8 Irusta-Fugazot - Demare

20.30
LR2 Oscar Alonso
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 C. Rodríguez
LR8 Conj. California
LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Pearson-Walk
LS1 Orq. Argentina de Música Popular
LS2 L. Olivari
LS4 Hnas. De mond
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
Carmen Duval
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 Pepe Arias
LS10 Típ. Pocholo

20.45
LR2 Típ. Prieto, J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 V. Homachea
LR8 Típ. Maffia
LR9 Tita Merello
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Z. Nelson - A. Vila
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 V. Doris, canc.
LS8 J. Perceval
LS10 Paganini - Martino - Abrodo

21
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Osvaldo Fresedo
LR4 Típ. F. Lomuto - Dinty Moore, charlas
LR5 Orq. Astoria
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Hnos. Cópito
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 La Sevilla
LS10 Luis Triguero, guit.

21.15
LR2 Típ. Prieto, O. Alonso
LR3 Canc. A. Ledesma - Dúo Gómez-Vila
LR5 René Fasce
LR8 Conj. California

LR9 Típ. J. De Caro
LR10 Has. Desmond, canc.
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sam Liberman
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Conj. Neyde Barros
LS10 Típ. Pocholo

21.30
LR2 Típ. Berto - O. Alonso - J. Larrauri
LR3 Lupe Velez
LR5 C. Rodríguez
LR8 Típ. Maffia
LR9 La chica del zor. azul
LR10 Orq. Juan Starikoff - Sop. Dora Petrowa
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Grabaciones - Néstor Del Campo
LS6 Pr. Ibero Americano
LS10 Paganini - Martino - Abrodo

21.45
LR5 Orq. "Astoria"
LR8 Ignacio Corsini
LS2 S. Liberm. - A. Vila
LS4 Orq. H. Mickey
LS10 Luis Triguero, guit.

22
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cant. O. Ugarte
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Renée Fasce
LR8 Conj. California
LR9 Tita Merello
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Dúo Verón-Sauce
LS10 Típ. Pocholo

22.15
LR3 Canc. A. Ledesma - Bely Boop
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típ. Maffia
LR9 Bco. Hipot. Nac.
LR3 Orq. clásica
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Boletín Hipico
LS6 Trio A. B. C.
LS8 Orq. Harold Mickey
LS10 Luis Triguero

22.30
LR3 Estampas - Portefías
LR4 Próspero Alemanni
LR5 V. Homachea
LR8 Ignacio Corsini
LS2 Sam Liberman
LS3 Cuarteto vocal
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 Lopeito
LS8 Dúo Verón-Sauce
LS10 Bail. American Club

22.45
LR4 Orq. clásica
LR5 Música selecta
LR8 Conj. California
LR10 Cant. Oscar Ugarte
LS2 J. Larrauri
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Est. P. Díaz
LS6 Desde La Querencia
LS8 Orq. H. Mickey

23
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Jazz Georges Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS2 Típ. Berto
LS4 Desde un Dancing
LS8 Noticioso Sténtor

23.15
LR3 Cant. Oscar Ugarte
LR5 Bailables
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Est. P. Díaz
LS2 Informativo

23.30
LR3 Panorama del día
LR5 Bailables
LR10 Cant. F. Gutiérrez

23.45
LR10 Selección de grabac.
24
LR3 Est. P. Díaz - F. Gutiérrez

VIERNES

9

IR3 Grabaciones
LR4 Enrique Maroni - Noticiario
LR5 Informativo
LR6 Bol. Merc. de Aves
LR7 Noticiario
LR8 Grabaciones
LR9 Noticiario

9.15

LR3 Tip. Gambino
LR4 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LR6 Grabaciones

9.30

LR3 Grabaciones
LR4 B.I. Informativo
LR6 Eduardo Perales

9.45

LR3 D. Castela
LR5 Selec. musicales
LR6 Grabaciones
LR7 Tip. D'Alessandro

10

LR2 Informativo
LR3 Tip. Gambino
LR5 Hora música selecta
LR9 Clase de Inglés - prof. Caldwell
LR10 Grabaciones
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica
LR6 Eduardo Perales
LR10 Bolet. de Mataderos

10.15

LR9 Don Braulio Lucero
LR10 D. Castela
LR4 H. Velich
LR6 Cano. V. Doris

10.30

LR3 H. Velich
LR10 C. Romeu
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. D'Alessandro

10.45

LR3 Bol. de Hacienda
LR9 Grabaciones
LR10 Romeu
LR4 Grabaciones
LR6 M. Oreiro-Villasobos

11

LR2 Discos
LR3 H. Velich
LR5 Cine-Dial
LR8 Seleccion musicales
LR9 Serpentina - H. Palais, cant.
LR10 Tip. Gambino
LR1 Nuestro Club
LR4 Coment. de Turf
LR6 Trío A. B. C.
LR10 Tip. Tarantini

11.15

LR2 Discos
LR3 Los Dandys
LR9 Bol. del Merc. Hac.
LR10 Mary Mater
LR1 Nuestro Club
LR6 Cano. V. Doris
LR10 Dúo Amaya-Cámara

11.30

LR2 Discos
LR3 Tip. Gambino
LR4 Néstor del Campo
LR8 Discos de Jazz
LR10 Grabaciones
LR1 Grabaciones
LR4 Alabama Jazz
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Tip. Tarantini

11.45

LR3 Los Dandys
LR4 Boletín Policial
LR9 Stella Nilson, sopr.
LR10 H. Velich
LR1 Salpicón deportivo
LR4 Trovadores de Cuyo
LR6 M. Oreiro-Villasobos
LR10 Jaim. Tomasow, viol.

12

LR2 Sex. Prieto - Cuart. Melodia

LR3 Alabama Jazz
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orr, Edelweis
LR6 Tita Vidal, canc.
LR9 H. Oficial - Tip. E. Blanco
LR10 Ecos automovilístico
LR1 Palomas Mensajeras
Tip. Ba. Aires
LR2 Tip. Prieto
LR3 Blue American Jazz
LR4 Ronda Policial
LR6 Trío A. B. C.
LR10 Dúo Amaya-Cámara

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Rosita Yquel
LR8 Seleccion musicales
LR9 Héctor Palacios
LR10 Los Dandys
LR2 R. Iglesias
LR3 Grabaciones
LR4 Ronda Policial
LR5 V. Doris, canc.
LR10 Tip. Tarantini

12.30

LR3 Aud. Llaure-P. Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 Solos instrumentales
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 César Bó, conc. guit.
LR10 Bol. C. Almacener. - Tip. Gambino
LR1 Dúo Aguirre
LR2 Tip. Prieto
LR3 Sabina Olmos
LR4 Deportes
LR6 Tip. D'Alessandro - M. Oreiro
LR10 Jaime Tomasow

12.45

LR3 Alabama Jazz
LR4 Elian Rossi, sopr.
LR5 Org. Edelweis
LR8 Seleccion musicales
LR9 Stella Nilson, sopr.
LR2 R. Iglesias
LR3 Elian Rossi, sopr.
LR4 Org. Internacional
LR6 Pr. Ibero Americano
LR10 Carlos Quiroga, ten.

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Tip. Gambino
LR4 Blue American Jazz
LR5 Rosita Yquel
LR8 Dúo nac. Hnos. Berón
LR9 Tip. E. Blanco
LR10 Bol. de Hacienda
LR1 Ecos del motor
LR3 Grabaciones
LR4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LR5 Boletín deportivo
LR10 Tribu Goyana

13.15

LR3 Alabama Jazz
LR4 Sabina Olmos
LR5 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LR1 Dúo Aguirre
LR2 R. Iglesias
LR3 Mirian D'Arty, sopr.
LR4 Trovadores de Cuyo
LR5 Grabaciones
LR10 Tip. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Org. Edelweis
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 H. Palacios, cant.
LR1 Hora misterio
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Página Mundana
LR4 Conf. Internacional
LR10 Tribu Goyana

13.45

LR2 Sext. Prieto - Cuart. Melodia
LR3 Cine
LR4 Sabina Olmos
LR5 Rosita Yquel
LR8 Seleccion musicales
LR9 Tip. E. Blanco
LR1 Hora misterio
LR4 P. Diaz
LR6 Trío Sureda
LR10 El Muro

14

LR2 La voz de los barrios

LR3 Cine
LR4 A. Avilés
LR5 Mus. internacional
LR8 Selec. de mús. esp.
LR9 Stella Nilson, sopr.
LR1 Cine por Ivan
LR4 Org. Internacional
LR5 Hora Aconcagua
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Tip. Pocholo

14.15

LR3 Cine
LR9 César Bó, concert de guitarra
LR6 Brochazos Camperos
LR10 Tribu Goyana

14.30

LR2 Matinee Alca
LR3 P. Diaz
LR9 Grabaciones
LR1 Tertulias Médicas
LR3 Aud. para las madres
Dr. I. Bard
LR4 Cine
LR10 Tip. Pocholo

14.45

LR3 Tip. Servidio
LR5 Mus. internacional
LR4 Cine
LR10 Josefina Fernández, canc.

15

LR3 P. Diaz
LR4 Selección de grabac.
LR8 Santos Landa, lect.
LR10 Conc. de aficionados
LR1 Coment. Sincopados
LR4 Intervalo
LR5 Matinee-Trío Sureda
LR10 "Los Viudos"

15.15

LR3 Tip. Servidio
LR10 Conc. de aficionados
LR6 Trío Sureda
LR10 Manuel Oreiro, cant.

15.30

LR3 Buono-Striano
LR10 Conc. de aficionados
LR1 La Voix de France
LR6 Cant. M. Almeida
LR10 Josefina Fernández, canc.

15.45

LR3 Tip. Servidio
LR8 Aud. de los Barrios
LR6 Trío Sureda
LR10 "Los Viudos"

16

LR3 M. L. Notar
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Buono-Striano
LR1 Granos de Arena
LR2 Arte Decorativo
LR4 Tip. Servidio
LR6 M. Almeida
LR10 Manuel Oreiro, cant.

16.15

LR3 Devin
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 F. Gutiérrez
LR4 E. Lauri
LR6 Trío Sureda
LR10 Josefina Fernández, canc.

16.30

LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables Dairyco
LR10 M. L. Notar
LR1 El rincón de los niños
LR2 Discos
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Voz Hebrea
LR10 "Los Viudos"

16.45

LR3 E. Lauri
LR8 "La Hora del Sol"
LR10 Devin
LR1 El rincón de los niños
LR4 F. Gutiérrez
LR10 M. Oreiro, cant.

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán (automovilismo)
LR5 Org. Bohemia
LR8 Acuarías de Barrio
LR9 El Cicerone Universal - Costas D'Azur, sopr.
LR10 Marilyn
LR1 Concejo Deliberante
LR3 Hora Alemana

LR4 Tip. Rodríguez
LR10 "Los Viudos"
17.15
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Julio Perceval, organ.
LR10 Marilyn
LR4 Devin
LR10 Grabaciones

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 E. Lauri
LR8 Clara Ryan y su conjunto infantil
LR9 La media hora del vals
LR10 Marilyn
LR2 Audición Especial
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Paquita Vehil, canc.

17.45

LR3 F. Gutiérrez
LR10 Cine
LR4 Devin
LR6 Cantor G. Campodónico
LR10 Grabaciones

18

LR3 Aud. Toddy - E. Abuelito
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR9 Costas D'Azur, sopr.
LR10 Desde el Templo Israelita
LR2 Selec. de discos
LR3 Esc. de la Sta. Alegría
LR4 Hora Alemana
LR6 Conj. Di Nápoli
LR10 "Aud. Hisp.-Arg."

18.15

LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crónica Polic.
LR4 Hora Alemana
LR6 Evangelio

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR5 Aud. Infantil
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR2 Aud. España
LR3 Grabaciones
LR6 Calandrias y zorales
LR10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR8 Hana y Greta - La Hora Alemana
LR9 Grabaciones
LR3 Carlos Lavalle, cant.
LR4 Hora Alemana
LR5 Boletín deportivo

19

LR2 Informativo
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Org. Bohemia
LR9 Roque Silitti, depor.
LR10 Hora Hebrea
LR3 Tip. Luis Brighenti
LR4 Hora Ferroviaria
LR6 Olga Gómez - Chiavetti - Lopeito
LR10 Paquita Vehil

19.15

LR2 Boletín deportivo
LR3 Jorge Leal
LR5 M. A. Funes - Freddy Rey
LR9 Aud. Diario Sirio Libanés
LR3 Carlos Lavalle, cant.
LR4 Tip. Rodríguez - J. Yoly
LR6 Tip. Saborido - Caggiano
LR10 Cuarteto Parada

19.30

LR3 Tip. Firpo
LR4 Noticiario del Diario La Prensa
LR5 Org. Bohemia
LR8 Luis Rivera, tenor.
LR9 Hnos. Cospito
LR2 Tip. Prieto
LR3 Marta Paz, cano.
LR6 M. Oreiro - Lopeito
LR10 Paquita Vehil

19.45

LR3 M. Simone
LR5 S. P. Serenaders
LR9 Tita Merello
LR2 J. Larrauri

LR3 Grabaciones
LR6 Conj. Di Nápoli - Lopeito
LR10 Cuarteto Parada

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Conj. Habana
LR4 Org. F. Weissman
LR5 Org. Ambassador
LR8 Santos, Landa - Virginia Vera
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. Simone
LR1 M. Dibar
LR2 Peter Pan
LR3 Magda Adler, canc.
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Grabaciones
LR6 O. Gómez - Chiavetti - Lopeito
LR10 Hora espiritual

20.15

LR3 Tip. Firpo
LR5 Hnos. Arzoz
LR8 Miguel Caló, tip.
LR10 Org. Habana
LR1 Simons y sus bohem.
LR2 D. Davis-Peter Pan
LR3 Grabaciones
LR4 Yola Yoly
LR6 Tip. Saborido - Caggiano

20.30

LR2 Dora Davis
LR3 M. Simone
LR5 Aud. Cafaspirina - Bol. Informativo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Hnos. Cospito
LR10 Pearson-Walk
LR1 Marcela Dibar
LR2 Paquita Garzón
LR3 Magda Adler, canc.
LR4 Tip. Firpo
LR5 Grabaciones
LR6 M. Oreiro - Lopeito
LR10 Cuarteto Parada

20.45

LR2 Sex. Prieto-D. Davi
LR3 Tomás Simari
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Argentino Valle
LR1 Simons y sus bohem.
LR2 I. Corsini-N. Dumas
LR3 Obdulio Lima, guit.
LR4 Conj. Habana
LR5 Tip. Luis Brighenti
LR6 Conj. Di Nápoli - Lopeito
LR10 Conj. vocal Damián Duval-Castillo

21

LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Conj. California
LR5 Programa Especial
LR8 Virginia Vera
LR9 Tita Merello
LR10 Tip. Firpo
LR1 Hora Elegante - E. Ruiz
LR2 Peter Pan
LR3 Papel P.ado
LR4 Romances del Sud
LR5 Grabaciones
LR6 O. Gómez - Chiavetti - Lopeito
LR10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 Sexteto Prieto - N. Dumas
LR3 Charlo
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Hnos. Cospito
LR10 Betty Boop
LR1 Simons y sus bohem.
LR2 I. Corsini-Peter Pan
LR6 Tip. Saborido - Caggiano

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Org. clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 La chica del zor. azul
LR10 A. Maida
LR1 Mabel Wayne
LR2 Paquita Garzon
LR4 Cuart. Las Churitas

LR2 Pr. Ibero Americano
LR10 Volcando el Codo

21.45

LR2 J. De Caro-I. Corsini
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Los Players
LR8 Tip. M. Caló
LR10 A. Las Heras
LR1 E. Ruiz, tenor
LR4 A. Maida
LR10 Damián - Duval - Castillo

22

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Cuart. Ferri - Canaro - Charlo - Bety Boop
LR4 Con. Hawaiian Calif.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Virginia Vera
LR9 Argentino Valle
LR10 Cartel Sonoro
LR1 R. Colombres
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Cuart. Las Churitas
LR10 Jorge del Prado, can.

22.15

LR2 I. Corsini - discos
LR4 Org. clásica - Franca Boni, soubrette
LR8 Tip. M. Caló
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR1 E. Ruiz
LR3 Grabaciones
LR4 A. Maida
LR5 Boletín Hípico
LR6 Trío A. B. C.
LR10 Damián - Duval - Castillo

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Hawaiian Calif.
LR8 Centeno-Spaner - Colli, trio guit.
LR9 Grabaciones
LR1 Mabel Wayne
LR2 Sexteto Prieto
LR4 Cuart. Las Churitas
LR5 Grabaciones
LR6 Quinteto Vedia
LR10 Jorge del Prado, can.

22.45

LR4 Org. clásica - Franca Boni, soubrette
LR5 Org. Ambassador
LR8 Magaldi-Noda
LR10 A. Las Heras
LR1 R. Colombres
LR2 Discos
LR4 A. Barbé
LR6 Desde La Onerencia
LR10 Quinteto clásico

23

LR3 Charlo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 A. Barbé
LR1 Grabac. selectas
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR10 Jorge del Prado, can.

23.15

LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Bailables
LR8 Cuarteto vocal Reyes de la Armonía
LR10 A. Las Heras
LR1 Grabaciones
LR4 Bailables
LR10 Trío clás. "Callao"

23.30

LR3 Informativo
LR8 Marcha final
LR10 Grabaciones
LR1 Grabaciones
LR4 Bailables
LR10 Grabaciones selec.

23.45

LR3 Informativo
LR10 A. Barbé
LR4 Bailables
LR1 Grabaciones

24

LR3 A. Las Heras - A. Barbé



ROBERTO MAIDA, cantor de la orquesta del maestro Francisco Canaro, que ha logrado adaptarse a las modalidades de ese conjunto y triunfar ampliamente.



*Cutis
siempre
joven y
hermoso*

Los años no pasan para la dama que embellece su cutis con CHELA, el Polvo de Tocador cuya eficacia y positiva facilidad para darle al rostro femenino más encantos y perfección, son proverbiales entre las elegantes. CHELA es preferido unánimemente, en mérito a sus cualidades de suavidad, finura, delicadeza, adherencia e invisibilidad.

TONOS:

Blanco - Rachel
Ocre y Chair

Caja 25 gms.	\$	0.60
" 50 "	"	0.90
" 75 "	"	1.30



POLVO DE TOCADOR

CHELA

GRIET
PERFUMES